

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы-интерната № 22

_____ Иванова И.Ю.

Приказ № 327 от 30.08.2024 г.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга**

Рабочая программа

по предмету «Музыка и движение»

для 4 В класса

на 2024-2025 учебный год

учитель: Ляпина М.Г.

Пояснительная записка.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся. Основным видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.) Выполнение **Цель:** развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера.

Задачи образовательные:

- развивать музыкальное восприятие;
- учить различать звуки по качеству звучания; высоте(высоко-низко), длительности (долгий- короткий), силе (громко-тихо), темпу (быстро-медленно) -учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двух частной пьесе сменой движения;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- развивать чувства ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4)

Задачи коррекционные:

- корректировать отклонение в интеллектуальном развитии;
 - корректировать нарушение речи;
 - помогать самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
 - содействовать приобретению навыков искреннего глубокого и свободного общения с окружающими и друг с другом;
- Воспитательный потенциал предмета «музыка и движение» реализуется через:
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
 - включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
 - использование воспитательных возможностей содержания урока через подбор соответствующих заданий;
 - применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командному взаимодействию с одноклассниками.
- движений с простейшим и «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств, учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к игре на музыкальных инструментах. При этом педагог активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся, на уроках «Музыка и движение», предполагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: ложки, трещотки, погремушки, баночки с различным сыпучим материалом (крупой, песком и другим) колокольчики и т.п. Уроки «Музыка и движение», направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицирования, музыкально-дидактических и хороводных играх). Дети и подростки обучаются разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени; бег по кругу, не держась за руки; бег в разных направлениях; бег с предметом в руках; бег в колонне небольшими группами; бег по кругу с соблюдением дистанции; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево и другое.

Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты также широко используются на уроках. Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придаётся коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения и тому подобное. Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально-ритмических упражнений и понимания учащимися. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объёму. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, учатся петь её по частям.

Значительная роль на уроках пения отводится вокальным упражнениям: «распевание» на попевах и простых по звукословесной структуре слов песен. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него. Это направление работы интегрируется с логопедической работой с учащимися.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют, то что услышали.

Уроки «Музыка и движение» специальные коррекционные занятия имеют общую составляющую, направленную на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и чёткости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью

Цель: развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера.

Задачи образовательные:

- развивать музыкальное восприятие;
- учить различать звуки по качеству звучания;
- высоте(высоко-низко), длительности (долгий- короткий), силе (громко-тихо), темпу (быстро-медленно) -учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двух частной пьесе сменой движения;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- развивать чувства ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4)

Задачи коррекционные:

- корректировать отклонение в интеллектуальном развитии;
 - корректировать нарушение речи;
 - помогать самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
 - содействовать приобретению навыков искреннего глубокого и свободного общения с окружающими и друг с другом;
- Воспитательный потенциал предмета «музыка и движение» реализуется через:
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
 - включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
 - использование воспитательных возможностей содержания урока через подбор соответствующих заданий;
 - применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командному взаимодействию с одноклассниками.

Нормативные документы

Программа по предмету «Музыка и движение» составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Положения о рабочей программе, принятого решением Управляющего совета 06.06.2024 г., протокол № 5.
- Учебного плана, реализующего АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) на 2024 – 2025 учебный год.
- АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2)

Рабочая программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю).

В 2024 – 2025 учебном году: 4 класс – 34 рабочих недели.

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.

Используемые ЭОР:

<https://resh.edu.ru/>

<https://uchi.ru/>

<https://education.yandex.ru/>

<https://learningapps.org>

<https://uchebnik.mos.ru/catalogue>

<https://interneturok.ru>

<https://lesson.edu.ru/>

<https://do2.rcokoit.ru>

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

Формы организации учебного процесса:

экскурсии;

игровые занятия;

предметно-практическая деятельность;

элементарная учебная деятельность.

Методы обучения:

демонстрация;

наблюдение;

объяснение;

сравнение;

упражнение;

беседа.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;

- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;
- устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;
- выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:

наблюдение
устный опрос
практическая работа
собеседование
зачет

Формами промежуточной аттестации (полугодие, год) являются:

проверочные,

практические работы;
тесты.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

Содержание предмета. ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Дальнейшая работа по формированию умений учащихся определять характер музыки, узнавать знакомые мелодии, слушать звучание различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек простых мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых) разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Стимулирование желания учащихся слушать звучание народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки).

Музыкальные игры с учащимися: на восприятие отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах; на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно); на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений, используя для этого музыкально-дидактические игры, пропевание попевок, «Громко — тихо мы споем и игрушечку найдем», «Нам весело, нам грустно», «Узнай песенку», «Узнай по голосу», «Колокольчики», «Что за звуки спрятались за ширмой» и др.

Пение. Закрепление и развитие умений учащихся, сформированных ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий (протяжно, энергично, согласованно); пение с движениями; пение с усилением и ослаблением голоса (громко, тихо) в разном темпе.

Побуждение учащихся к запоминанию и исполнению любимых песенок (песенка, которую любит Офелия). Знакомство учащихся с любимыми песнями других людей. Расширение диапазона песен с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки и самостоятельно), совершенствуя возможные певческие навыки учащихся.

Музыкально-ритмические движения. Обучение учащихся выполнению музыкально-ритмических движений в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений, начиная и заканчивая движения в соответствии со звучанием музыки. Выполнение с учащимися разнообразных музыкально-ритмических движений с музыкальным сопровождением: «Где живет колокольчик», «Как на тоненький ледок», «Кати-лови» (мяч), «Мишка в гости пришел», «Мы в снежки играем смело», «Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке» и др. «Рисование» пальцем по контурному изображению (солнце, дорожки) под специально подобранную музыку. Темп музыкального сопровождения должен соответствовать темпу работы ученика. Упражнение выполняется сначала вместе с учителем, а затем самостоятельно, но при обязательном словесном комментарии учителя. Обучение учащихся музыкально-ритмическим движениям, отражающим метрическую пульсацию ($\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$), предполагающую изменение темпа движения. Обучение учащихся элементарным танцевальным движениям русских плясок.

В музыкальных несюжетных играх обучение учащихся умению изменять движения, ориентируясь на малоконтрастные части пьесы и динамические оттенки, передавать плавный характер мелодии в неторопливом беге танцевального характера (по образцу). Игра на

музыкальных инструментах. Стимулирование интереса учащихся к различным музыкальным инструментам, побуждая их самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра и музицировать; подыгрывая определенную мелодию, (предлагает учитель).

Развитие аудиального восприятия учащихся в музыкально-дидактических играх с музыкальными игрушками (металлофон, треугольник, балалайка, детское пианино, барабан, бубен, гармошка, балалайка и др.). Музыкально- ритмические движения в соответствии с двух частной формой пьесы (характер движений изменяется в зависимости от звучания музыки). Обучение учащихся самостоятельно импровизировать на музыкальных инструментах (учитель подыгрывает детям).

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. См. первое полугодие.

Побуждение учащихся к запоминанию и узнаванию мелодии, исполненной с временной отсрочкой, узнаванию мелодии по ее отдельным фрагментам, по вступлению.

Дальнейшая работа по обучению учащихся слушанию звучания народных инструментов (гармошки, балалайки, дудки), инструментов симфонического оркестра (скрипки). Знакомство учащихся с произведениями двух частной формы («Калинка», «Дорогой длиною» и др.). Музыкальные игры: на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно); на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности; на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха.

Пение. Закрепление и совершенствование умений учащихся, сформированных ранее (см. первое, полугодие). Развитие эмоциональных проявлений учащихся, привлекая их к исполнению песен с движениями (двух частная форма) различного характера.

Дальнейшее знакомство учащихся с любимыми песенками педагога, любимыми песнями других педагогов. Расширение диапазона песен с инструментальным сопровождением (совместно с учителем музыки и самостоятельно, совершенствуя возможные певческие навыки учащихся.

Музыкально-ритмические движения. Развитие у учащихся общей моторики и чувства ритма в упражнениях, выполняемых под музыку: ритмичные приседания, подпрыгивание на двух ногах, прямой галоп, подскоки на месте с поворотом вправо и влево. Дальнейшее обучение учащихся выполнению музыкально-ритмических движений в соответствии с двух частной формой пьесы, с изменением характера движений, начиная и заканчивая движения в соответствии со звучанием музыки. Выполнение вместе с учащимися разнообразных ритмичных движений с музыкальным сопровождением (см. первое полугодие).

«Рисование» пальцем (палец-карандаш) по контурному изображению (тучки, разные дорожки и т. п.) под специально подобранную музыку. Стимулирование учащихся выполнять эти действия самостоятельно.)

Обучение учащихся музыкально-ритмическим движениям, отражающим метрическую пульсацию ($2/4$ и $4/4$), предполагающую изменение темпа движения.

Закрепление с учащимися элементарных танцевальных движений.

В музыкальных играх обучать учащихся изменять движения, ориентируясь на малоконтрастные части пьесы и динамические оттенки, передавать, плавный характер мелодии в неторопливом беге танцевального характера (по образцу и словесной инструкции).

Игра на музыкальных инструментах. Стимулирование интереса учащихся к различным музыкальным инструментам, побуждая их самостоятельно выбирать инструменты для создания оркестра и музицировать, подыгрывая определенную мелодию (мелодию предлагает учитель).

Музыкально-дидактические игры с ударными инструментами (настоящими и импровизированными); оркестр из ударных инструментов. Беседы с учащимися об ударных инструментах, слушание и подыгрывание на музыкальных инструментах мелодий, звучащих на CD-дисках. Развитие аудиального восприятия учащихся в музыкально-дидактических играх с музыкальными игрушками (металлофон, треугольник, детское пианино, барабан, бубен, гармошка, балалайка и др.).

Обучение учащихся самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах (педагог подыгрывает детям).

Стимулирование желания учащихся сопровождать на музыкальных инструментах исполнение песен современных композиторов (Р. Паулса, А. Петрова, В. Шаинского, Г. Струве и др.). Формирование начальных навыков такого сопровождения.

Основные требования к умениям учащихся:

учащиеся должны уметь эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера;

слухового внимания;

умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах);

развитие музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового).

Предполагаемые результаты освоения программы:

- Ожидаемые личностные результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.

- Возможные предметные результаты заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

Календарно-тематическое планирование

№ ур ока	Тема	Ко л- во час ов	Дата		Основные виды деятельности учащихся по разделам
			По пл ан у	По факт у	
1	Музыкально-дидактическая игра:” Два барабана” муз. Е. Тиличевой (построение в большой и маленькие круги в зависимости от высоты звуков.)	1			Игра с двумя барабанами
2	Музыкально-дидактическая игра:” Два барабана” муз. Е. Тиличевой (построение в большой и маленькие круги в зависимости от высоты звуков.)	1			Сопоставление музыки картинок с барабанами
3	Слушание музыки:” Осень” муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева	1			Музыка и картина «Осень»
4	Слушание музыки: ”Осень ”муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева	1			Музыка и картина «Осень»
5	Музыкально-ритмические движения: ”Пальчики и ручки ” русская народная мелодия “Ой, на горе-то”	1			Пальчиковая игра под музыку
6	Музыкально-ритмические движения: ”Пальчики и ручки ” русская народная мелодия “Ой, на горе-то”	1			Пальчиковая игра под музыку
7	Музыкальная игра: ”Чей кружок быстрее соберётся?” русская народная мелодия обр. Т. Ломовой.	1			Бег и приседание под музыку.

8	Музыкальная игра: "Чей кружок быстрее соберётся?" русская народная мелодия обр. Т. Ломовой.	1			Бег и приседание под музыку.
9	Игра на музыкальных инструментах: "Дождик" русская народная мелодия обр. Т. Попатенко.	1			Соотносить музыку с движением погремушкой
10	Игра на музыкальных инструментах: "Дождик" русская народная мелодия обр. Т. Попатенко.	1			Соотносить музыку с движением погремушкой
11	Пение "Савка и Гришка" белорусская народная песня.	1			. Вокализация знакомой мелодии
12	Пение "Савка и Гришка" белорусская народная песня.	1			Вокализация знакомой мелодии
13	Музыкально-дидактическая игра: "Догадайся, кто поёт?" муз. Е. Тиличевой.	1			Показывать на картинке правильное животное
14	Музыкально-дидактическая игра: "Догадайся, кто поёт?" муз. Е. Тиличевой.	1			
15	Пение «Голубые санки» муз. Р. Иорданского, сл. М. Клоковой.	1			Совместно пропевание с движение
16	Пение «Голубые санки» муз. Р. Иорданского, сл. М. Клоковой.	1			Совместно пропевание с движение
17	Слушание музыки «Колыбельная» муз. С. Прокофьева.	1			Показать ,что можно делать под спокойную музыку.
18	Слушание музыки «Марш» муз. С. Прокофьева.	1			

19	Музыкально-ритмические движения: "Стукалка" украинская народная мелодия "Гопак"	1			Движения за руки друг с другом
20	Музыкально-ритмические движения: "Стукалка" украинская народная мелодия "Гопак"	1			Движения за руки друг с другом
21	Музыкальная игра: «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой.	1			Ходьба на месте высоко поднимая колени
22	Музыкальная игра: «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой.	1			Ходьба на месте высоко поднимая колени.
23	Игра на музыкальных инструментах: "Петрушки" муз. Ю. Слонова.	1			Стук ритмичными движениями.
24	Игра на музыкальных инструментах:" Петрушки" муз. Ю. Слонова.	1			Показать ,что можно делать под спокойную музыку.
25	Пение: "Дед Мороз" муз В. Кормиловой, сл. В. Даняова.	1			Учиться тянуть звук при пении.
26	Пение: "Дед Мороз" муз В. Кормиловой, сл. В. Даняова.	1			Учиться тянуть звук при пении
27	Музыкально - дидактическая игра:" Кулачки и ладошки" муз. Е. Тиличевой (изменение динамики, хлопки и кулачки, тихо-громко.)	1			Показывают руками тихие и громкие звуки
28	Музыкально - дидактическая игра:" Кулачки и ладошки" муз. Е. Тиличевой (изменение динамики, хлопки и кулачки, тихо-громко.)	1			Показывают руками тихие и громкие звуки
29	Музыкально - дидактическая игра:" Кулачки и ладошки" муз. Е. Тиличевой (изменение динамики, хлопки и кулачки, тихо-громко.)	1			Показывают руками тихие и громкие звуки
30	Пение "Снежок" муз. Ю. Слонова, сл. П. Воронько.	1			Пропеть звук из песни

31	Пение "Снежок" муз. Ю. Слонова, сл. П. Воронько.	1			Пропеть звук из песни
32	Повторение	1			Выполнение заданий из КИМов.
33	Слушание музыки «Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского.	1			Хлопки в ритм музыки
34	Слушание музыки «Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского.	1			Хлопки в ритм музыки
35	Слушание музыки «Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского.	1			Хлопки в ритм музыки
36	Музыкально-ритмические движения: «Подружились» муз. В. Вилькорейской.	1			Движения ногами
37	Музыкально-ритмические движения: «Подружились» муз. В. Вилькорейской.	1			Движения ногами
38	Музыкально-ритмические движения: «Подружились» муз. В. Вилькорейской.	1			Движения ногами
39	Музыкальная игра: «Кто скорей возьмёт игрушку» латвийская народная мелодия.	1			Передача матрёшку
40	Музыкальная игра: «Кто скорей возьмёт игрушку» латвийская народная мелодия.	1			Передача матрёшки
41	Музыкальная игра: «Кто скорей возьмёт игрушку» латвийская народная мелодия.	1			Передача матрёшки
42	Игра на музыкальных инструментах: "Звонящий треугольник" муз. Р. Рустамова.	1			Игра на треугольнике
43	Игра на музыкальных инструментах: "Звонящий треугольник" муз. Р. Рустамова.	1			Игра на треугольнике
44	Игра на музыкальных инструментах: "Звонящий треугольник" муз. Р. Рустамова.	1			Игра на треугольнике

	Рустамова.				
45	Пение: “Песенка о маме” муз. В.Зингера, сл. А. Пассовой	1			Соотнести картинку со словами.
46	Пение: “Песенка о маме” муз. В.Зингера, сл. А. Пассовой	1			Соотнести картинку со словами.
47	Пение: “Песенка о маме” муз. В.Зингера, сл. А. Пассовой	1			Соотнести картинку со словами.
48	Музыкально-дидактическая игра:” Бубен и погремушка” муз. Тиличевой (движение по кругу с песней, на проигрыш бьёт бубен, дети танцуют)	1			Определение нюанса громко, тихо
49	Музыкально-дидактическая игра:” Бубен и погремушка” муз. Тиличевой (движение по кругу с песней, на проигрыш бьёт бубен, дети танцуют)	1			Определение нюанса громко, тихо
50	Музыкально-дидактическая игра:” Бубен и погремушка” муз. Тиличевой (движение по кругу с песней, на проигрыш бьёт бубен, дети танцуют)	1			Определение нюанса громко, тихо
51	Пение: ”Веснянка” украинская народная песня.	1			Соотнести движение со звуком
52	Пение: ”Веснянка” украинская народная песня.	1			Соотнести движение со звуком
53	Пение: ”Веснянка” украинская народная песня.	1			Соотнести движение со звуком
54	Слушание музыки:” Болезнь куклы”, “Новая кукла” муз. П. И. Чайковский.	1			Соотношение музыки с соответствующей картинкой.
55	Слушание музыки:” Болезнь куклы”, “Новая кукла” муз. П. И. Чайковский.	1			Соотношение музыки с соответствующей картинкой
56	Слушание музыки:” Болезнь куклы”, “Новая кукла” муз. П. И. Чайковский.	1			Соотношение музыки с соответствующей картинкой.

57	Музыкально-ритмические движения: "Пляска с притопами" украинская народная мелодия "Гопак"	1			Соотносить движение и музыку
58	Музыкально-ритмические движения: "Пляска с притопами" украинская народная мелодия "Гопак"	1			Соотносить движение и музыку
59	Музыкально-ритмические движения: "Пляска с притопами" украинская народная мелодия "Гопак"	1			Соотносить движение и музыку
60	Музыкальная игра: "Не выпустим" муз. Т. Ломовой.	1			Эмоциональное реагирование на музыку.
61	Музыкальная игра "Не выпустим" муз. Т. Ломовой.	1			Эмоциональное реагирование на музыку
62	Музыкальная игра "Не выпустим" муз. Т. Ломовой.	1			Эмоциональное реагирование на музыку
63	Игра на музыкальных инструментах: "Эхо" распевка обр.Е. Тиличевой.	1			Ударять по металлофону
64	Игра на музыкальных инструментах: "Эхо" распевка обр.Е. Тиличевой.	1			Ударять по металлофону
65	Игра на музыкальных инструментах: "Эхо" распевка обр.Е. Тиличевой.	1			Ударять по металлофону
66	Повторение	1			Выполнение заданий из КИМов.
67	Пение: «Мишка с куклой пляшут полечку» музыка и сл. М. Качурбиной.	1			Синхронные хлопки на припеве
68	Пение: «Мишка с куклой пляшут полечку» музыка и сл. М. Качурбиной.	1			Синхронные хлопки на припеве