

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы-интерната № 22

_____ Иванова И.Ю.

Приказ № 327 от 30.08.2024 г.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа
по предмету «Музыка и движение»
для **3Г** класса
на 2024-2025 учебный год

учитель: Кирилюк Л.С.

Пояснительная записка

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок - флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, желейки, трещотки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровые и магнитные доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Цель: развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера.

Задачи образовательные:

- развивать музыкальное восприятие;
- учить различать звуки по качеству звучания, высоте(высоко-низко), длительности (долгий- короткий), силе (громко-тихо), темпу (быстро-медленно) - учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;

- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движения;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- развивать чувства ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4)

Задачи коррекционные:

- корректировать отклонение в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушение речи;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего глубокого и свободного общения с окружающими и друг с другом

Воспитательный потенциал предмета «музыка и движение» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
- включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- использование воспитательных возможностей содержания урока через подбор соответствующих заданий;
- применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командному взаимодействию с одноклассниками.

Нормативные документы

Программа по предмету «Музыка и движение» составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Положения о рабочей программе, принятого решением Управляющего совета 06.06.2024 г., протокол № 5.
- Учебного плана, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), на 2024 – 2025 учебный год.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).

Рабочая программа рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю).

В 2024– 2025 учебном году: 3 класс – 34 рабочих недели.

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.

Используемые ЭОР:

- <https://resh.edu.ru/>
- <https://uchi.ru/>
- <https://education.yandex.ru/>
- <https://learningapps.org>
- <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>
- <https://interneturok.ru>
- <https://lesson.edu.ru/>
- <https://do2.rcokoit.ru>

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

Формы организации учебного процесса:

игровые занятия;
предметно-практическая деятельность;
элементарная учебная деятельность.

Методы обучения:

демонстрация;
наблюдение;
объяснение;
сравнение;
упражнение;
беседа.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;
- устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;
- выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них;

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:

устный опрос
 практическая работа
 собеседование

Формами промежуточной аттестации (полугодие, год) являются:

- проверочные,
- практические работы;
- тесты.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

Содержание учебного предмета

Раздел "Слушание музыки".

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Раздел "Пение".

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Раздел "Движение под музыку".

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднятие предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Раздел "Игра на музыкальных инструментах".

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

Предполагаемые результаты освоения программы:

- Ожидаемые личностные результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.
- Возможные предметные результаты заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

Календарно тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности учащихся
			по плану	по факту	
1	Здравствуй музыка.	1			Прослушивание осенних мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
2	Здравствуй музыка.	1			Прослушивание осенних мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
3	Музыкально-дидактическая игра: "Кукла шагает и бегаёт" муз. Е.Тиличевой, сл.Ю. Островского.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
4	Музыкально-дидактическая игра: "Кукла шагает и бегаёт" муз. Е.Тиличевой, сл.Ю. Островского.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
5	Пение: "Бобик" муз. Т. Попатенко сл.Н.Найдёновой.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
6	Пение: "Бобик" муз. Т. Попатенко сл.Н.Найдёновой.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
7	Слушание музыки: «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
8	Слушание музыки: «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
9	Музыкально-ритмические движения: "Гулять - отдыхать" муз. М. Красева.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Ходьба и отдых.
10	Музыкально-ритмические движения: "Гулять - отдыхать" муз. М. Красева.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Ходьба и отдых.
11	Музыкально-ритмические движения: "Гулять - отдыхать" муз. М. Красева.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Ходьба и отдых.
12	Музыкальная игра: "Зайцы и медведь" муз. Т. Попатенко	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
13	Музыкальная игра: "Зайцы и медведь" муз. Т. Попатенко	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
14	Игра на музыкальных инструментах : "Погремушки" украинская народная мелодия обр.М. Раухвергера.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Игра на муз. Инструменте.
15	Игра на музыкальных инструментах : "Погремушки" украинская народная мелодия обр.М. Раухвергера.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Игра на муз. Инструменте
16	Повторение пройденного	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Игра на муз. Инструменте.
17	Пение: "Машина" муз. Т. Попатенко сл.Н.Найдёновой	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на

					музыку. Движения под музыку.
18	Пение: "Машина" муз. Т. Попатенко сл.Н.Найдёновой	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
19	Музыкально - дидактическая игра: "Чей домик?" муз. Е. Тиличевой	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
20	Музыкально - дидактическая игра: "Чей домик?" муз. Е. Тиличевой	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
21	Пение: «Ладушки» русская народная попевка обр. Н.А.Римского -Корсакова.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
22	Пение: «Ладушки» русская народная попевка обр. Н.А.Римского -Корсакова.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
23	Слушание музыки: "Колыбельная" муз. С. Разорёнова.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
25	Музыкально - ритмические движения: "Подружились" муз. Т. Вилькорейской	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
26	Музыкально - ритмические движения: "Подружились" муз. Т. Вилькорейской	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
27	Музыкально - ритмические движения: "Подружились" муз. Т. Вилькорейской	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку
28	Музыкальная игра: "Пройдём воротики." муз. "Марш." Э. Перлова, "Бег."Т.Ломовой.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
29	Музыкальная игра: "Пройдём воротики." муз. "Марш." Э. Перлова, "Бег."Т.Ломовой.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
30	Игра на музыкальных инструментах: "Птички клюют" муз. Е. Тиличевой.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Постукивание по деревянному бруску.
31	Игра на музыкальных инструментах: "Птички клюют" муз. Е. Тиличевой.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Постукивание по деревянному бруску.
32	Повторение пройденного	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Постукивание по деревянному бруску.
33	Пение: "Самолёт" муз.Е.Тиличевой сл.Н.Найдёновой.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
34	Пение: "Самолёт" муз.Е.Тиличевой сл.Н.Найдёновой.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
35	Музыкально-дидактическая игра: "Тихие и громкие звоночки" муз. Р. Филиппова сл. Ю. Островского.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Игра на звоночках (колокольчиках).
36	Музыкально-дидактическая игра: "Тихие и громкие	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на

	звоночки” муз. Р. <i>Филиппова</i> сл. Ю. Островского.				музыку. Игра на звоночках (колокольчиках).
37	Пение: ”Зимняя песенка” муз. М. Красева, сл. Т. Бабоджан.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
38	Пение: ”Зимняя песенка” муз. М. Красева, сл. Т. Бабоджан.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
39	Слушание музыки: ”Воробей” муз. А. Руббаха.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
40	Слушание музыки: ”Воробей” муз. А. Руббаха.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
41	Музыкально-ритмические движения: ”Сапожки” русская народная мелодия обр. Т Ломовой.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Движения ногами.
42	Музыкально-ритмические движения: ”Сапожки” русская народная мелодия обр. Т Ломовой.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Движения ногами.
43	Музыкально-ритмические движения: ”Сапожки” русская народная мелодия обр. Т Ломовой.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Движения ногами.
44	Музыкальная игра: ”Игра с матрёшками” русская народная мелодия обр. Р. <i>Филиппова</i> .	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Передача матрёшки
45	Музыкальная игра: ”Игра с матрёшками” русская народная мелодия обр. Р. <i>Филиппова</i> .	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Передача матрёшки
46	Игра на музыкальных инструментах: Капельки” муз. В.Павленко.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Игра на треугольнике
47	Игра на музыкальных инструментах: Капельки” муз. В.Павленко.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Игра на треугольнике
48	Игра на музыкальных инструментах: Капельки” муз. В.Павленко.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Игра на треугольнике
49	Пение: Зайка” русская народная песня обр.Ан. Александрова.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
50	Пение: Зайка” русская народная песня обр.Ан. Александрова	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
51	Пение: Зайка” русская народная песня обр.Ан. Александрова	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
52	Повторение пройденного	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
53	Музыкально-дидактическая игра: ”Трубы и барабаны”, муз. Е. Тиличевой.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Определение нюанса громко, тихо
54	Музыкально-дидактическая игра: ”Трубы и барабаны”, муз. Е. Тиличевой.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Определение нюанса громко, тихо
55	Пение: ”Цыплята” муз. А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на

					музыку. Движения под музыку. Пение.
56	Пение: "Цыплята" муз. А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
57	Слушание музыки: "Котик заболел" "Котик выздоровел" муз. А.Гречанинова.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
58	Слушание музыки: "Котик заболел" "Котик выздоровел" муз. А.Гречанинова.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
59	Музыкально-ритмические движения: "Поезд" муз. Н Метлова.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
60	Музыкально-ритмические движения: "Поезд" муз. Н Метлова.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
61	Музыкально-ритмические движения: "Поезд" муз. Н Метлова.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
62	Музыкальная игра: "Найди игрушку" муз. Р. <i>Филиппова</i>	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
63	Музыкальная игра: "Найди игрушку" муз. Р. <i>Филиппова</i>	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку.
64	Игра на музыкальных инструментах: "Птички клюют" распевка обр.Е. Тиличевой.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Ударять по металлофону
65	Игра на музыкальных инструментах: "Птички клюют" распевка обр.Е. Тиличевой.	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Ударять по металлофону
66	Пение: "Пирожки" муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
67	Пение: "Пирожки" муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.
68	Повторение пройденного	1			Прослушивание мелодий. Эмоциональная реакция на музыку. Движения под музыку. Пение.

Лист корректировки рабочей программы

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>		<i>Дата по плану</i>	<i>Дата по факту</i>	<i>Причина корректировки</i>	<i>Форма коррекции (сокращено, объединено и пр.)</i>
		<i>по плану</i>	<i>по факту</i>				

