

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы-интерната № 22

_____ Иванова И.Ю.

Приказ № 327 от 30.08.2024

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа
по музыке и движению
для 1г класса
на 2024-2025 учебный год
учитель: Тверезовская В.Л.

Пояснительная записка

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещотки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Цель: развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера.

Задачи образовательные:

- развивать музыкальное восприятие;
- учить различать звуки по качеству звучания;

- высоте (высоко-низко), длительности (долгий- короткий), силе (громко-тихо), темпу (быстро-медленно) -учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двух частной пьесе сменой движения;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии,
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении,
- развивать чувства ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4).

Задачи коррекционные:

- корригировать отклонение в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушение речи;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего глубокого и свободного общения с окружающими и друг с другом

Воспитательный потенциал предмета «музыка и движение» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
- включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- использование воспитательных возможностей содержания урока через подбор соответствующих заданий;
- применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командному взаимодействию с одноклассниками.

Нормативные документы

Программа по предмету «Музыка и движение» составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Положения о рабочей программе, принятого решением Управляющего совета 06.06.2024 г., протокол № 5.
- Учебного плана, реализующего АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) на 2024 – 2025 учебный год.
- АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2).

Рабочая программа рассчитана на 66 часов в год (2 часа в неделю).

В 2024 – 2025 учебном году: 1 класс – 33 рабочих недели.

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.

Используемые ЭОР:

- <https://resh.edu.ru/>
- <https://uchi.ru/>
- <https://education.yandex.ru/>
- <https://learningapps.org>
- <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>
- <https://interneturok.ru>
- <https://lesson.edu.ru/>
- <https://do2.rcokoit.ru>

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

Формы организации учебного процесса:

экскурсии;
игровые занятия;
предметно-практическая деятельность;
элементарная учебная деятельность.

Методы обучения:

демонстрация;
наблюдение;
объяснение;
сравнение;
упражнение;
беседа.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

консультация;

- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;
- устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;
- выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:

наблюдение
устный опрос
практическая работа
собеседование

зачет

Формами промежуточной аттестации (полугодие, год) являются:

проверочные,
практические работы,
тесты.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

Содержание предмета

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений

в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Планируемые результаты

Ожидаемые личностные результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.

Возможные предметные результаты заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	тема	Кол-во часов	Дата	Основные виды деятельности учащихся
---------	------	--------------	------	-------------------------------------

			по плану	по факту	(по разделам)
1.	Знакомство со звучанием инструмента и реакция на него.	1			Слушание
4.	Пение. «В гостях у кошки».	1			Пение
7.	Учиться издавать звук голоса на гласную и тянуть её.	1			Пение
10.	Слушание. Музыкальная шкатулка».	1			Слушание
13.	«Разноцветные зонтики».	1			Музыкально-ритмические движения. Выполнение ритмических движений. Упражнения на развитие двигательной активности, развитие ориентирования в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).
16.	Слушание. «В осеннем лесу».	1			Слушание.
19.	Слушание. «У медведя во бору».	1			Слушание. Упражнения на коррекцию внимания, памяти, мышления с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать

					знакомые песни и эмоционально откликаться
22.	Упражнения для пальчиков и рук. «Ах вы сени, мои сени» русская народная песня.	1			Музыкально-ритмические движения. Сгибаем и разгибаем пальцы рук, после опускаем руки и болтаем ими (расслабляющие движения).
25.	Упражнения для рук. «Качание рук» польская народная мелодия обр. В. Иванникова.	1			Качание рук над головой и вниз.
28.	Слушание. «Осенний теремок».	1			Слушание
31.	Ритмические движения. «Цок, цок, лошадка!»	1			Музыкально-ритмические движения. Выполнение ритмических движений, сохраняя правильную осанку.
34.	Игра на шумовых инструментах.	1			Знакомство с шумовыми инструментами.
37.	Игра на шумовых инструментах.	1			Знакомство с шумовыми инструментами.
40.	Упражнения для пальчиков и рук. «Пальчики-ручки».	1			Музыкально-ритмические движения. Сгибаем и разгибаем пальцы рук, после

					опускаем руки и болтаем ими (расслабляющие
43.	Упражнения для пальчиков и рук. «Ладушки-ладошки».	1			Музыкально-ритмические движения. Сгибаем и разгибаем пальцы рук, после опускаем руки и болтаем ими (расслабляющие движения).
46.	Упражнения для пальчиков и рук. «Птички–невелички».	1			Музыкально-ритмические движения. Сгибаем и разгибаем пальцы рук, после опускаем руки и болтаем ими (расслабляющие движения).
49.	Слушание. Звуки разных музыкальных инструментов.	1			После прослушивания показать или сказать: один или два играли инструмента.
52.	Слушание. Звуки разных музыкальных инструментов.	1			После прослушивания показать или сказать: один или два играли инструмента.
55.	Пение. Пропевание двух гласных на двух звуках в примарной зоне.	1			Пение. Распевка «Эхо».
58.	Пение. Пропевание двух гласных на двух звуках в примарной зоне.	1			Пение. Распевка «Эхо».
61.	«Первые снежинки».	1			Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения на коррекцию внимания, памяти,

					мышления с помощью выполнения простейших
64.	Упражнения для кистей рук и пальцев рук.	1			Музыкально-ритмические движения. «Вальс» муз. Е. Макарова.
67.	Упражнения для кистей рук и пальцев рук.	1			Музыкально-ритмические движения. «Вальс» муз. Е. Макарова.
70.	Игра на детских шумовых инструментах.	1			Знакомство с ложками. «Из-под дуба, из-под вяза» русская народная мелодия.
73.	Слушание. Звуки разных регистров.	1			Верхний и нижний регистры. «Птичка и медведь».
76.	Пение. Пропевание простых попевок.	1			Пение «Дин - дон, дин - дон».
79.	Слушание знакомых песен: «Бабушка Зима».	1			Прослушивание мелодий знакомых песен, называние их, различение музыки.
82.	Слушание знакомых песен: «Что такое зима».	1			Прослушивание мелодий знакомых песен, называние их, различение музыки.
85.	Петь простые слоги (да, до, ду, ма, мо, му).	1			Пение, пропевание простых слогов на двух нотах в примарной

88.	Пение. «Нарядная елочка»	1			зоне. Пение. Упражнения на коррекцию внимания, памяти, мышления с помощью приобщения к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами.
91.	Пение. «Новогодний хоровод».	1			Пение. Упражнения на коррекцию внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова.
94.	Слушание знакомых песен: «Что такое зима».	1			Прослушивание мелодий знакомых песен, называние их, различение музыки.
97.	Игровые упражнения: «Много снега намело».	1			Упражнения на коррекцию внимания. Игры на узнавания звучания музыкальных инструментов.
100.	Игровые упражнения: «Утро в лесу».	1			Игровые упражнения на коррекцию внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера.
103.	Упражнения для ног (топ-топ).	1			Медленный марш.

106.	Упражнения для рук и ног (хлоп-топ).	1			Медленный марш.
109.	Пение. «День рождения Зайки».	1			Упражнения на коррекцию внимания, памяти с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова.
112.	Игровые упражнения: «Голубые санки».	1			Игровые упражнения на коррекцию внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии различного характера
115.	Игровые упражнения: «Снеговик и елочка».	1			Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения на коррекцию внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).
118.	Игровые упражнения: «Лепим мы снеговика».	1			Игровые упражнения на коррекцию внимания, памяти с помощью побуждения к прослушиванию мелодии

121.	Игровые упражнения: «Колобок-музыкант».	1			различного характера. Пение. Игровые упражнения на коррекцию внимания, памяти, мышления с помощью приобщения детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова.
124.	Игровые упражнения: «Оладушки у Бабушки».	1			Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения на коррекцию внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).
127.	Музыкальная игра: «Бабушка Маруся».	1			Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения на коррекцию внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).
130.	Пение. Пропевание простых слов на двух нотах в примарной зоне (мама, мasha, баю).	1			Пение. В медленном темпе протягивая слоги петь слова.

133.	Упражнения для ног. Поочерёдное поднятие ног под музыку.	1			Музыкально-ритмические движения. Поднятие ног под хлопки, а затем под музыку.
136. ...	Игра в бубен.	1			Игра на ударных инструментах, учиться бить в бубен под плясовую мелодию.
139.	Игра в барабан.	1			Игра на ударных инструментах, учиться бить в барабан под плясовую мелодию.
142.	Игра на ложках.	1			Игра на ударных инструментах, играть на ложках под плясовую мелодию.
145.	Игра в бубен.	1			Игра на шумовых инструментах, учиться бить в бубен под плясовую мелодию.
148.	Игра в барабан.	1			Игра на ударных инструментах, учиться бить в барабан под плясовую мелодию.
151.	Игровые упражнения «Подарок для мамы»	1			Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения на коррекцию внимания, памяти, мышления развивать

					двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение
154.	Слушание знакомых песен: «Улыбнулось Солнышко».	1			Прослушивание мелодий знакомых песен, называние их, различение музыки.
157.	Слушание. «Заюшкина избушка».	1			Слушание. Упражнения на коррекцию внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.
160.	Пение. «Как Петушок солнышко разбудил»	1			Пение. Упражнения на коррекцию внимания, памяти, мышления с помощью приобщению детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова.
163.	«Пришла весна».	1			Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения на коррекцию внимания, памяти, мышления развивать

					двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение
166.	Слушание. «Петушок и курочка».	1			Слушание. Упражнения на коррекцию внимания, памяти с помощью побуждения принимать активное участие в пение, подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них.
169.	Игровые упражнения: «Веселые кораблики».	1			Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения на коррекцию внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).
172.	Слушание: «Зазвенели ручейки».	1			Прослушивание мелодий знакомых песен, называние их, различение музыки.
175.	Пение: «Птичка - невеличка».	1			Пение в медленном темпе

					протягивая слоги, петь слова.
178.	«Добрый жук».	1			Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения на коррекцию внимания, памяти, мышления развивать двигательную активность, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).
181.	«Тимошкина машина».	1			Слушание.
184.	Пение. «Веселый оркестр».	1			Пение. Упражнения на коррекцию внимания, памяти, мышления с помощью приобщению детей к пению, учить подпевать повторяющиеся слова.
187.	Слушание. «Ладушки-ладошки» муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой.	1			Хлопать в ладоши на припеве песни.
190.	Игра на детских шумовых инструментах. «Перевоз Дуня держала» русская народная мелодия.	1			Дети, двигаются шагом.
193.	Музыкально ритмические движения. «Паровоз» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной.	1			Дети, двигаются шагом изображая паровоз.
196.	Повторение.	1			Хлопать в ладоши на

					припеве песни.
--	--	--	--	--	----------------