

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Протокол № 1 от 31.08.23

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы-интерната № 22


Иванова И.Ю.

Приказ № 250 от 31.08.23

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа

**по музыке и движению
для 5 д класса
на 2023-2024 учебный год**

учитель: Оприщенко А.В..

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка и движение.

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Материально-техническое оснащение учебного предмета "Музыка" включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные. Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов, ковровые и магнитная доски, ширма, затемнение на окна. Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Цель: развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера.

Задачи образовательные:

- развивать музыкальное восприятие;
- учить различать звуки по качеству звучания; высоте(высоко-низко), длительности (долгий- короткий), силе (громко-тихо), темпу (быстро-медленно) -учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;

- учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двух частной пьесе сменой движения;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- развивать чувства ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4)

Задачи коррекционные:

- коррегировать отклонение в интеллектуальном развитии;
- коррегировать нарушение речи;
- помогать самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего глубокого и свободного общения с окружающими и друг с другом;

Воспитательный потенциал предмета «музыка и движение» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
- включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- использование воспитательных возможностей содержания урока через подбор соответствующих заданий;
- применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командному взаимодействию с одноклассниками.

Нормативные документы

Программа « музыка и движение» составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 ««Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»».
- Положения о рабочей программе, принятого решением Управляющего совета 08.06.2021 г., протокол № 5.
- Учебного плана, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС, вариант 2 на 2023-2024 учебный год.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2 вариант.

На изучение предмета «Музыка и движение» в 5 «в» классе отводится 3 часа в неделю.

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.

ЭОР: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник»,«Лекториум» и др.

Использование современных технологий:

здоровьесберегающие;
личностно-ориентированное обучение;
игровые;
информационно-коммуникационные;
интерактивные практикумы.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

Формы организации учебного процесса:

- игровая;
- предметно-практическая;
- трудовая;
- элементарная учебная деятельность.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий можно использовать следующие образовательные ресурсы: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные	Очная, заочная, в индивидуальном или	Перед началом обучения, перед

занятия	групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;
- устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;
- выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них.

Виды и формы контроля:

- устный опрос;
- практическая работа;
- собеседование.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

Осуществление межпредметных связей.

При обучении музыке и движению используются межпредметные связи с предметами: изобразительная деятельность, коррекционно-развивающие занятия.

Содержание учебного предмета

"Музыка и движение" представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Раздел "Слушание музыки".

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Раздел "Пение".

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Раздел "Движение под музыку".

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Раздел "Игра на музыкальных инструментах".

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ан

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Обобщение и уточнение элементарных знаний учащихся о музыке, обращая особое внимание на формирование их элементарных представлений о чувствах, которые она вызывает.

Знакомство учащихся с музыкальными произведениями трехчастной формы. Развитие восприятия учащимися отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Стимулирование желания учащихся играть в музыкальные игры (при организующей помощи учителя). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т. п. Игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на ориентировку в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения.

Пение. Закрепление и развитие навыков пения, сформированных в предыдущих классах: произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам (с артикуляцией слов); произведений в два-три куплета с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения учащимися; произведений с различными движениями; песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с проговариванием слов, с передачей интонации. Знакомство учащихся с особенностями пения в ансамбле. Стимулирование желания учащихся петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно).

Музыкально-ритмические движения. Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев. Совместно с учащимися создание различных образов в инсценировках песен, танцев, театральных постановках. Привлечение учащихся к участию в музыкальных играх-драматизациях по сюжетам сказок, вырабатывая у них навыки речи и движений, интонирования, взаимодействия с другом в элементарных диалогах. Демонстрация театральных драматизации ученикам младших классов и родителям.

Формирование умений учащихся выполнять ритмичные движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных. Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, изменениями темпа. Упражнения на выстукивание ритмического рисунка и метра.

Вместе с учащимися придумывание движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

Игра на музыкальных инструментах. Дальнейшее обучение игре на музыкальных инструментах (см. предыдущие классы). Знакомство учащихся с аккордеоном, кастаньетами, свирелью. В ходе игры на инструментах, обучать учащихся различать музыкальные инструменты по тембру.

Развитие умений учащихся подыгрывать на музыкальных инструментах мелодий, исполняемых учителем музыки, сопровождение мелодий народных песен (представленных в аудиозаписи).

Участие учащихся вместе с учителем в оркестре народных инструментов и ансамбле, исполняющем народные музыкальные произведения.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Слушание музыкальных произведений. Развитие способности учащихся понимать то, о чем рассказывается в музыкальных произведениях. Вместе с учащимися слушание фрагментов произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. При прослушивании музыкальных произведений определение характера музыки, узнавание звучания знакомых народных музыкальных инструментов. Расширение репертуара произведений для прослушивания мелодий разного характера (Веселых и, грустных, медленных и быстрых), разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с учащимися на доступном им уровне восприятия с целью выяснения их впечатлений от музыкальных произведений. Дальнейшее формирование у учащихся умения узнавать знакомые мелодии: при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам. Прослушивание с учащимися записей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение учителя музыки). Развитие способности учащихся воспринимать отдельные звуки, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Обучение учащихся воспроизводить серии звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности и темпу. С помощью видеозаписей концертных программ знакомство учащихся с инструментами симфонического оркестра. Прослушивание фрагментов симфонических произведений.

Пение. Дальнейшее закрепление навыков пения учащихся. Стимулирование их желания самостоятельно петь с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения. Закрепление и совершенствование музыкально-ритмических движений учащихся, соответствующих характеру музыки (бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса). Музыкально- ритмические движения в соответствии с двух частной формой пьесы, с изменением характера движений.

Упражнения, выполняемые под музыку, для общей моторики развития учащихся и чувства ритма: ритмичные приседания; подпрыгивание на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево. Обучение учащихся выполнять музыкально-ритмические движения по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом. Побуждение учащихся использовать в танцевальных движениях элементы национальных и современных танцев. Знакомство учащихся с музыкально- ритмическими движениями, отражающими метрическую пульсацию ($\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$), предполагающую изменение темпа движения.

Стимулирование желание учащихся самостоятельно (с организующей помощью педагога) выполнять двигательные, пластические и танцевальные этюды.

Игра на музыкальных инструментах. Знакомство учащихся с цитрами, гусями, электронными инструментами. Развитие способности учащихся различать музыкальные инструменты по тембру. Подыгрывание учащимся в ходе их самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах произведений современных композиторов (в записи), выполняемое учащимися.

Основные требования к умениям учащихся:

учащиеся должны уметь эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера;
слухового внимания ;
умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении танцах, музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах);
музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового).

Планируемые результаты

Ожидаемые личностные результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.

Возможные предметные результаты заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

Тематическое планирование

1 2 3	Музыкально-дидактическая игра: “Бубенчики” муз. Е. Тиличеевой.	3
4 5 6	Пение: ”Осень” муз. Л. Болдырева, сл. Д. Павлычко.	3
7 8 9	Слушание музыки” Сурок ” муз. Л.В. Бетховена русский текст Б. Спасского	3
10 11	Разучивание движений под музыку	2
12 13 14	Музыкально-ритмические движения: ”Детский краковяк” муз. Ю. Слонова.	3
15 16 17	Музыкальная игра: ”Передача платочка” муз. Т.Ломовой	3
18	Развитие навыков игры на ксилофоне	1
19 20 21	Игра на музыкальных инструментах: ”Часики” муз. С. Вольфензона.	3
22 23 24	Пение: ”Осенняя песенка” муз. А. Васильева - Буглая, сл.А.Плещеева.	3
25 26 27	Музыкально-дидактические игры: ”Я иду с цветами” муз. Е.Тиличеевой	3
28 29	Пение: ”Петрушка” муз. И.Брамса	3

30		
31 32 33	Слушание музыки: "Весёлый крестьянин" муз. Р.Шумана	3
34 35	Разучивание движений под музыку	2
36 37 38	Музыкально-ритмические движения: "Шаг с притопом" украинская народная мелодия "Ой лопнул обруч" обр.Т. Попатенко	3
39 40 41	Музыкальная игра: "Зайцы и лиса» муз. А. Майкапара.	3
42	Развитие навыков игры на ксилофоне	1
43 44 45	Игра на музыкальных инструментах: "Утро раннее" распевка муз. Е. Тиличевой.	3
46 47 48	Пение: "Елка" муз. М. Раухвергера, сл.О. Высоцкой	3
49	Освоение звуковысотности	1
50 51 52	Музыкально-дидактическая игра: "Труба" муз. Е. Тиличевой (различать звуки по высоте и движению мелодии вверх и вниз.)	3
54	Распевка: «Колокольчик»	1
55 56 57	Пение: "Неваляшки" муз З.Левиной сл.З.Петровой	3
58	Рассказ о колыбельных песнях	1

59 60	Слушание музыки: "Колыбельная" муз. В.А. Моцарта.	3
61 62	Разучивание движений под музыку	2
63 64 65	Музыкально-ритмические движения: " Парная пляска" карельская народная мелодия.	3
66	Объяснение правил игры Музыкальная игра: «Найди себе пару» латвийская народная мелодия обр. Т. Попатенко.	1
67 68 69	Музыкальная игра: «Найди себе пару» латвийская народная мелодия обр. Т. Попатенко.	3
70 71	Освоение игры на треугольнике	2
72 73 74	Игра на музыкальных инструментах: " Кап-кап" обр.Т. Попатенко	3
75	Рассказ о празднике 8 марта	1
76 77 78	Пение: "Мамина песенка" муз. М. Парцхаладзе, сл.М. Пляцковского	3
79 80 81	Музыкально-дидактическая игра: "Узнай по голосу" муз. В. Ребикова	3
82 83 84	Пение: "Тяф - тяф" муз. В. Герчик, сл.Ю. Разумовского	3

85 86 87	Слушание музыки: "Песня жаворонка" муз. П.И. Чайковского.	3
88 89	Разучивание движений под музыку	2
90 91 92	Музыкально-ритмические движения: "Плясовая" муз. Т. Ломовой.	3
93 94 95	Музыкальная игра: "Будь ловким" муз. Н. Ладухина	3
96	Продолжение закрепления игры на металлофоне	1
97 98 99	Игра на музыкальных инструментах: "Ворон" русская народная прибаутка обр.Е. Тиличевой.	3
100 101 102	Пение: "Новый дом" муз. В. Герчик, сл.Н. Френкель.	3