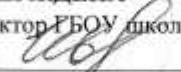


ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Протокол № 1 от 31.08.23

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы-интерната № 22
 Иванова И.Ю.

Приказ № 250 от 31.08.23

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа

**по музыке и движению
для 7 г класса
на 2023-2024 учебный год**

учитель: Оприщенко А.В.,

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка и движение.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков "Музыка и движение" знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся. Основным видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.) Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств, учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к игре на музыкальных инструментах. При этом педагог активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся, на уроках «Музыка и движение», предполагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: ложки, трещотки, погремушки, баночки с различным сыпучим материалом (крупой, песком и другим) колокольчики и т.п. Уроки «Музыка и движение», направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицирования, музыкально-дидактических и хороводных играх). Дети и подростки обучаются разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени; бег по кругу, не держась за руки; бег в разных направлениях; бег с предметом в руках; бег в колонне небольшими группами; бег по кругу с соблюдением дистанции; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом вправо и влево.

Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты также широко используются на уроках. Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придаётся коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения и тому подобное. Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально-ритмических упражнений и понимания учащимися. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты - ясными, конкретными, небольшими по объёму. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, учатся петь её по частям.

Значительная роль на уроках пения отводится вокальным упражнениям: «распевание» на попевах и простых по звукословесной структуре слов песен. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него. Это направление работы интегрируется с логопедической работой с учащимися.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют, то что услышали.

Уроки «Музыка и движение» специальные коррекционные занятия имеют общую составляющую, направленную на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и чёткости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью

Цель: развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера.

Задачи образовательные:

- развивать музыкальное восприятие;
- учить различать звуки по качеству звучания;
- высоте(высоко-низко), длительности (долгий- короткий), силе (громко-тихо), темпу (быстро-медленно) -учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двух частной пьесе сменой движения;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- развивать чувства ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4)

Задачи коррекционные:

- коррегировать отклонение в интеллектуальном развитии;
- коррегировать нарушение речи;
- помогать самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего глубокого и свободного общения с окружающими и друг с другом;

Воспитательный потенциал предмета «музыка и движение» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
- включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- использование воспитательных возможностей содержания урока через подбор соответствующих заданий;
- применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командному взаимодействию с одноклассниками.

Нормативные документы

Программа « музыка и движение» составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 ««Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»».
- Положения о рабочей программе, принятого решением Управляющего совета 08.06.2021 г., протокол № 5.
- Учебного плана, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС, вариант 2 на 2023-2024 учебный год.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2 вариант.

На изучение предмета «Музыка и движение» в 7 «в» классе отводится 2 часа в неделю.

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.

ЭОР: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

Использование современных технологий:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированное обучение;
- игровые;
- информационно-коммуникационные;
- интерактивные практикумы.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

Формы организации учебного процесса:

- игровая;
- предметно-практическая;
- трудовая;
- элементарная учебная деятельность.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета, любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий можно использовать следующие образовательные ресурсы: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;
- устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;
- выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них.

Виды и формы контроля:

- устный опрос;
- практическая работа;
- собеседование.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

Осуществление межпредметных связей.

При обучении музыке и движению используются межпредметные связи с предметами: изобразительная деятельность, коррекционно-развивающие занятия.

Музыка и движение

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий песен. Слушание аудиокассет и узнавание звуков природы, улицы, голосов животных, птиц и др. Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их. Выбор такого же музыкального инструмента или картинка, его изображающей, номинация его.

Дальнейшее знакомство учащихся с фрагментами музыкальных произведений, написанных для детей (сюита для оркестра «Детские игры» Ж. Визе и др.). Сравнение музыкальных произведений в исполнении учителя музыки и в аудиозаписи (что общего в их звучании и чем оно различается). В беседах с учащимися выяснение нюансов их настроения в зависимости от исполнения музыки (с использованием вербальных и невербальных средств общения).

Совместные с учащимися просмотры видеозаписей (отрывков) оперных и балетных спектаклей, концертов, доступных им по содержанию.

Пение. Совместное с учащимися пение песен обращая внимание на артикуляцию слов. Пение музыкальных произведений (два-три куплета) с лексикой, доступной пониманию учащихся, и воспроизведение их на уровне речи и звукоподражания. Организация концертно-импровизаций, на которых педагог вместе с учащимися исполняют знакомые им песенки и мелодии. Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно). Стимулирование желания учащихся петь самостоятельно (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него. Побуждение учащихся участвовать в музыкальных играх-драматизациях: «Доктор Айболит» (муз. И. Морозова, по сказке К. Чуковского); «Муха-цокотуха (муз М. Красева, по сказке К. Чуковского), выбирая роли, пропевая их по ходу драматизации.

Музыкально-ритмические движения. Дальнейшее обучение учащихся музыкально-ритмическим движениям в музыкальных играх и упражнениях: «А мы просо сеяли, сеяли», «Встречайте гостей», «Где живет колокольчик?», «Как на тоненький ледок», «Кати-лови (мяч)», «Мы -- деревянные солдатики», «Мы в снежки играем смело», «Падают листья», «Сапожки скачут по дорожке», «Угадай, на чем играю», «Угадай, откуда звук» и др.

Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают сами (свободные танцы).

Игра на музыкальных инструментах. В музыкальных играх различение звучания музыкальных инструментов: аккордеон, кастаньеты, гусли, свирель, электронные инструменты. Организация музицирования учащихся с целью различения музыкальных инструментов по тембру.

Вместе с учащимися создание смещенных оркестров и ансамблей для исполнения народных музыкальных произведений и авторских произведений композиторов.

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Слушание аудиокассет и узнавание звуков природы, улицы, голосов животных, птиц и др. Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их. Выбор такого же музыкального инструмента или картинка, его изображающей, и название его.

Обучение учащихся слушанию высокого и низкого звучания колокольчиков (учитель, наигрывая соответствующую мелодию, звенит то одним, то Другим колокольчиком, затем прячет их за ширму и предлагает, прослушав одну или другую мелодию, определить соответствующий колокольчик).

Стимулирование желания учащихся понять, как передается в музыке то или иное содержание, настроение. Вместе с учащимися слушание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом, мелодий разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Определение характера музыки в процессе ее прослушивания, узнавание знакомых мелодий.

В беседах о музыкальных произведениях выяснение впечатлений учащихся (используются все доступные учащемуся способы эмоционального, речевого общения) о содержании музыкального произведения. Сочинение вместе с учащимися простых сюжетных рассказов по мотивам Музыкальных произведений. Дальнейшее знакомство учащихся с фрагментами симфонических произведений, которые звучат в аудиозаписи и могут быть представлены на видео. Продолжение совместных с учащимися просмотров видеозаписей (отрывков) оперных и балетных спектаклей, концертов, доступных им по содержанию.

Пение. Совместное с учащимися пение песен, обращая внимание на артикуляцию слов. Пение музыкальных произведений (два-три куплета) с лексикой, доступной пониманию учащихся и воспроизведение их на уровне речи и звукоподражания. Организация концертно-импровизаций, на которых вместе с учащимися исполняются знакомые им песенки и мелодии. Продолжение обучения учащихся пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно). Стимулирование желания учащихся петь самостоятельно (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения. Придумывание вместе с учащимися движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с реальными и воображаемыми предметами. Стимулирование желания учащихся делать это самостоятельно. Музыкально-ритмические движения, направленные на Соотнесение музыкального образа с временем года и животными: осень грустная и веселая в музыкальных произведениях («Осенняя песнь» П. Чайковского; «Люди — деревья», «Дождь», «Костер», «Зима» и т. п.).

Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по своему желанию

Игра на музыкальных инструментах. Различение звучания музыкальных инструментов в музыкальных играх (см . первое полугодие). Создание с учащимися оркестра колокольчиков. Обучение учащихся согласовывать звучание колокольчиков в оркестре, подыгрывая учителю музыки, исполняющему различные мелодии. Вместе с учащимися создание оркестров и ансамблей для исполнения народных музыкальных произведений и авторских произведений композиторов.

Основные требования к умениям учащихся:

учащиеся должны уметь эмоционально, адекватно воспринимать музыку

различного характера;

слухового внимания;

умения участвовать в различных видах музыкальной деятельности (пении

танцах , музыкально-дидактических и хороводных играх, игре на детских музыкальных инструментах);

музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового).

Планируемые результаты

Ожидаемые личностные результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.

Возможные предметные результаты заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

Тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
1, 2	Музыкально-дидактическая игра: "Барабанщик" муз М. Красева, сл. М. Чарной, Н. Найденовой.	2 часа
3, 4	Пение: "Настоящий друг" муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.	2 часа
5, 6	Слушание музыки: "Весна. Осень" муз. Г.Свиридова к повести А.Пушкина "Метель."	2 часа
7, 8, 9	Музыкально-ритмические движения: "Кузнечик" муз. В. Шаинского, сл.Н.Носова.	3 часа
10, 11	Музыкальная игра: "Весёлые гуси" украинская народная мелодия.	2 часа
12, 13, 14	Игра на музыкальных инструментах: "Зайка" русская народная мелодия обр. Ан. Александрова.	3 часа
15, 16	Пение: "Осень" муз. Ц.Кюи, сл. А. Плещеева.	2 часа
17, 18	Музыкально-дидактическая игра: "Три кита" по программе Д. Кабалевского (1 этап по распознаванию музыкальных направлений)	2 часа
19, 20	Пение: "Котёнок и щенок" муз. Т. Попатенко, сл.В. Викторова.	2 часа
21, 22	Слушание музыки: "Ария Тореодора" муз. Д.Бизе из оперы "Кармен"	2 часа
23, 24, 25	Музыкально-ритмические движения: "Полька" чешская народная мелодия "Аннушка"	3 часа

26, 27	Музыкальная игра: "Догонялка" русская народная мелодия обр.М. Раухвергера.	2 часа
28, 29, 30	. Игра на музыкальных инструментах: " Во саду ли в огороде" русская народная мелодия.	3 часа
31, 32	Пение: "Зимняя песенка" муз. М. Красева, сл.С. Вышеславской	2 часа
33, 34, 35	Музыкально-дидактическая игра: "Три кита" по Д. Б. Кабалевскому (2 этап определение жанров музыки по направлениям.)	3 часа
36, 37, 38	Пение: "Хор нашего Яна" эстонская народная песня.	3 часа
39, 40, 41	Слушание музыки: "Три белых коня" муз. Е. Крылатова, сл.Л. Дербенёва.	3 часа
42, 43, 44	Музыкально-ритмические движения: "Антошка" муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.	3 часа
45, 46,	Музыкальная игра: "Птички и ворона" музыка из "Ритмической мозаики" А.И Бурениной.	2 часа
47, 48, 49	Игра на музыкальных инструментах: "Тень-тень-потетень" русская народная мелодия.	3 часа

50, 51, 52	Пение: “Подарок маме” муз. А. Филиппенко, сл.Т. Волгиной	3 часа
53, 54	Музыкально-дидактическая игра: ”Солдаты” муз. Э. Перлова (марш.), С. Левидова (колыбельная)	2 часа
55, 56	Пение: ”Пастушка” французская народная песня.	2 часа
57, 58	Слушание музыки: ”Музыкальный момент” муз. Ф.Шуберта.	2 часа
59, 60, 61	Музыкально-ритмические движения: “Веснянка” украинская народная мелодия.	3 часа
62, 63	Музыкальная игра: ”Догони» русская народная мелодия “Калинка”	2 часа
64, 65, 66	Игра на музыкальных инструментах: “Неваляшки” муз. З.Левиной, сл.З. Петровой.	3 часа
67, 68	Пение: “Кукушка” муз. М. Красева, сл.М. Клоковой.	2 часа