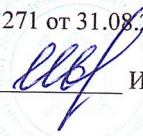


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 22
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 271 от 31.08.2026 г.

Директор  И. Ю. Иванова

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хор»

Возраст обучающихся 7-19 лет

Разработчик:
Берзина Марина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Хор» имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.*

Данная программа разработана на основе программы «Хор» Т. Н. Овчинниковой, включает элементы творческого опыта педагогов, работавших в сфере детского ансамблевого исполнительства Г. Струве, В. Попова, В.В. Емельянова.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» направлена на развитие у учащихся творческих способностей, приобщение к художественно-эстетическим ценностям.

Актуальность

В музыкальном воспитании детей хоровая деятельность рассматривается как самый доступный и универсальный путь развития творческих способностей: приобщение учащихся к сокровищнице мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, закладываются элементы исполнительской культуры, формируется эстетический вкус.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний и умений, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Отличительная особенность

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с учащимися, имеющими средний уровень способностей. Образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной особенностью программы.

Программа дает возможность каждому учащемуся проявить и использовать свои творческие способности, обеспечивает формирование умений певческой деятельности и способствует совершенствованию специальных вокальных навыков. Для детей всех возрастов занятия в хоровом коллективе – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах.

Адресат программы

Программа адресована учащимся начальных классов от 9-ми до 19-ти лет.

Цель программы.

Раскрытие и реализация творческого потенциала учащихся путем приобщения к мировой музыкальной культуре посредством хорового исполнительства.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать технику вокального исполнительства;
- научить навыкам художественной выразительности исполнения;
- способствовать формированию верных, физиологически обоснованных вокальных навыков (пение естественным звуком на опоре, понимание процесса певческого дыхания).

Развивающие:

- развивать художественный вкус, формировать представления о музыкальных стилях;
- развивать голос, слух, музыкальную память, чувство метро-ритма;
- способствовать развитию диапазона детских голосов;
- способствовать совершенствованию беглости голоса учащихся;
- совершенствовать координацию слуха и голоса;
- развивать художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- способствовать формированию навыка «сценических ощущений», формированию эмоционального благополучия во время концертных выступлений.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся, упорства, способности добиться выполнения поставленных задач;
- воспитывать интерес к хоровой культуре;
- прививать интерес к творческому процессу, искусству и культуре;
- воспитать умение доводить дело до конца;
- сформировать навык самодисциплины.

Условия реализации программы***Условия набора и формирования групп:***

В коллектив принимаются все желающие учащиеся от 9-ми до 19-ти лет, проявляющие интерес к музыкальному творчеству и обучению пению, вступительные испытания не проводятся.

К занятиям допускаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

Наполняемость в группах составляет:

Младшая группа – 8 человек.

Средняя группа – 8 человек

Старшая группа – 8 человек

Концертная группа – 10 человек

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год:

1-й год обучения – 34 часа в год.

Всего 4 группы по 34 часа.

Возможность и условия зачисления в группы первого года обучения:

Набор учащихся проводится в сентябре текущего учебного года.

Комплектование групп первого года обучения проводится до 03 сентября.

Формы организации и режим занятий:

Занятия групп проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год).

В случае необходимости (в том числе, сложной эпидемиологической обстановки) для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются электронные средства обучения и дистанционные образовательные технологии.

Формы проведения занятий:

- теоретическое (беседа, лекция);
- комбинированное (сочетание теории и практики);
- мастер-классы;
- выступления и концерты.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая (работы в группах);
- по подгруппам (малыми группами);
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем);
- ансамблевая;
- работа по подгруппам;
- электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа имеет четкую практическую направленность (от простого к сложному).

Вокально-хоровое воспитание способствует формированию музыкальной культуры учащихся, развитию творческих способностей, певческих навыков.

Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения как композиторов-классиков, так и современных композиторов.

Соблюдается принцип последовательного систематического обучения «от простого к сложному»

В процессе обучения возможно проведение корректировки хорового репертуара, исходя из tessитурных возможностей коллектива, сложности музыкальных произведений и внесение изменений в программу, исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы**Кадровое обеспечение:**

- педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы:

- кабинет музыки;
- комплект компьютерной техники;
- комплект компьютерных колонок;
- CD – диски, DVD – диски, видеокассеты, компьютерные диски с записями кинофильмов, презентации;
- возможность выхода в сети Интернет;
- пианино.

Планируемые результаты**Личностные:**

Учащиеся:

- научатся планировать свои действия при разучивании нового музыкального материала;
- научатся работать в коллективе;
- сформируют навыки взаимопомощи и самостоятельности;
- разовьют усидчивость, терпение, принцип работы на результат;
- разовьют творческие способности, художественный вкус

Метапредметные

Учащиеся:

- улучшат коммуникативные навыки;
- сформируют понимание о необходимости творческой деятельности, как средства самовыражения;
- смогут участвовать в концертах и других массовых мероприятиях;
- сформируют представление о роли музыки, хорового пения в жизни человека.

Предметные

Учащиеся:

- освоят правила певческой установки при пении сидя и стоя;
- узнают о различных способах звукоизвлечения;
- научатся следить за дирижерским показом;
- научатся петь без напряжения, «мягким» звуком;
- овладеют элементарными приемами артикуляции;
- познакомятся с особенностями народной и духовной музыки, музыкальными инструментами, с известными русскими и зарубежными композиторами;
- научатся определять тембры певческих голосов, выразительно исполнять песни из разучиваемого репертуара

Учебный план 1-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
2	Вокально-хоровая работа	5	1	4	Опрос. Вокальные упражнения
2.1.	Распевание	5	1,5	3,5	Вокальные упражнения
2.2.	Работа над звуком	11	2,5	8,5	Вокальные упражнения
2.3.	Работа над дыханием	2	1	1	Вокальные упражнения
2.4.	Работа над дикцией	2	0,5	1,5	Вокальные упражнения
3	Работа над репертуаром	5	1	4	Опрос. Вокальные упражнения
4	Музыкально-дидактические игры	1	0,5	0,5	Беседа
5	Концерты	1	0	1	Репетиция
6	Итоговое занятие	1	1	0	Выступление
	Итого:	34	10	24	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие раскрывает перед учащимся задачи данной программы, Знакомство. План работы объединения на год. Правила техники безопасности на занятиях. Форма одежды и внешний вид. Подбор репертуара.

Практика: Формирование правильной певческой позиции.

2 Вокально-хоровая работа

Теория: Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Ознакомление с терминами вокального искусства.

Практика: Знакомство с упражнениями, репертуаром. Формирование культуры исполнительского мастерства.

2.1. Распевание

Теория: Понятие о диапазоне голоса певца.

Практика: Развитие певческого диапазона, формирование и развитие правильного певческого дыхания, развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

2.2. Работа над звуком

Теория: Понятие о кантилене

Практика: Вокальные упражнения на освоении техники кантиленного звучания.

2.3. Работа над дыханием

Теория: Беседа о правильной певческой установке во время пения. Понятия «твердой» и «мягкой» атаки звука.

Практика: Вокальные упражнения на формирование навыка короткого и задержанного дыхания, твердой и мягкой атаки звука.

2.4. Работа над дикцией

Теория: Беседа о значении дикции во время пения. Знакомство с понятием «вокальной речи».

Практика: Вокальные упражнения на формирование навыка правильного произнесения слов во время пения, активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Артикуляционная гимнастика. Развитие культуры вокальной речи.

3. Работа над репертуаром)

Теория: Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для школьников форме, с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика:

- выбор и разучивание 8-10 произведений разного характера, включая народную, классическую и современную музыку;
- разбор технически сложных мест,
- разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой;
- работа над образом исполняемого произведения;

- формирование навыка пения с использованием различных музыкальных штрихов;
- формирование навыка образного восприятия музыкального произведения, умение продумывать и реализовывать выразительный исполнительский план музыкального произведения;
- художественное совершенствование выученного репертуара.

4. Музыкально-дидактические игры

Теория: Закрепление основ нотной грамотности, средств музыкальной выразительности на примере музыкальных - дидактических игр

Практика: Музыкально - дидактические игры на определение регистров в музыке, развивающие игры на образное восприятие, игра «Учимся слушать музыку».

5. Концерты

Практика: Концерты – выступления на школьных концертах, районных конкурсах и хоровых олимпиадах. Концертные программы осуществляются как в школе, так и на базе тех учреждений, на которых проходят смотры, конкурсы и т.д.

6. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по программе 1-ого года обучения, анализ достижений учащихся.

Практика: Итоговое занятие-выступление.

Календарный учебный график

Группы обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Младшая	01.09.2026	26.05.2027	34	34	1 раз в неделю по 1 часу
Средняя	01.09.2026	26.05.2027	34	34	1 раз в неделю по 1 часу.
Старшая	01.09.2026	26.05.2027	34	34	1 раз в неделю по 1 часу.
Концертная	01.09.2026	26.05.2027	34	34	1 раз в неделю по 1 часу.

Рабочая программа

Рабочие программы составляются в соответствии с локальным актом образовательной организации на каждый текущий учебный год обучения (прилагаются к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в виде отдельных документов).

Календарно-тематические план обучения (без учета проведения занятий по расписанию на конкретный учебный год и группу) показан в Приложении 1.

Оценочные и методические материалы

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения:

- беседа (рассказ, объяснение, словесные оценки);

- наглядный метод обучения (показ педагогом или солистом-учеником вокального упражнения или исполнение песни);
- практический метод (разучивание вокальных упражнений, использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен, пение без сопровождения, выступление на концертах).

Педагогические технологии: игровые, взаимообучение.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения:

- наглядный иллюстративный материал (показ портретов композиторов; известных исполнителей; информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях);
- дидактические материалы - сборники, содержащие хоровые произведения для детей младшего и среднего школьного возраста.
- видеоматериалы;
- рисунки, фотографии.

Методическое обеспечение:

- специальная литература.

Методическое обеспечение

«Примерный репертуар хорового класса», «Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению», «План воспитательной работы» представлены в Приложениях 2, 3, 4 соответственно.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагогов:

1. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Абдулов И.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Добровольская Н. «Распевание в школьном хоре». М., «Музыка», 1969.
6. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.
7. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
8. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
9. Козлянинова И. Дикция. – М.: ВТО, 1977.
10. Комякова Г. Уроки технической речи в самодеятельном коллективе. – Л.: ЛГИК, 1972.
11. Кох И. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1970.
12. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.

13. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
14. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
15. Муругова Г. Н. Вопросы хороведения. – Тамбов, 2000.
16. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1981.
17. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1988.
18. Станиславский К. Работа актера над собой. Собр. соч. Т.3. – М.: Искусство, 2008.
19. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005.
20. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб.пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
21. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
22. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
23. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

Для учащихся:

- 1 Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
- 2 Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
- 3 Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музыка, 1972.

Интернет - источники:

1. Все о музыке и немного уроков по музыке:<http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
2. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
4. Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
5. Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
6. Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.
7. Сайт телеканала «Радость моя»: http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/
8. Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
9. Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/4>
10. <http://www.mp3sort.com/>
11. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
12. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
13. <http://alekseev.numi.ru/>
14. <http://talismanst.narod.ru/>
15. <http://www.rodniki-studio.ru/>
16. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
17. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
18. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
19. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
20. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
21. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
22. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

Система контроля результативности обучения

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- открытые занятия;
- сольные выступления;
- хоровые конкурсы;
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

В программе обучения используются две **основных формы контроля успеваемости**: текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям. Проходит в форме открытого занятия, сольного выступления, участия в концерте.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы\способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный	Сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой	По ходу обучения
Итоговый: 1. Промежуточная аттестация - в середине учебного года и по окончании учебного года 2. Подведение итогов реализации программы - по окончании программы.	Индивидуальный, групповой, участие в концерте	Декабрь, май

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- наблюдение;
- контроль за разучиванием песенного репертуара;
- участие в конкурсах, концертах

Формы предъявления результатов обучения:

- фотоальбомы;
- видеоматериалы;
- результаты участия в мероприятиях (дипломы, грамоты, благодарности, сертификаты);
- отчетная документация

Приложение 1.

Календарно-тематический план
Группа №1
2026 - 2027 учебный год
Дни занятий: вторник (младшая группа)

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Количество часов			
	По плану	Дано факт.		По плану		Дано факт.	
				Тео- рия	Прак- тика	Тео- рия	Прак- тика
1.			Инструктаж по технике безопасности. Формирование правильной певческой позиции	1	0		
2.			Распевание. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	0,5	0,5		
3.			.Распевание. Сценическая отработка номера.	0	1		
4.			Распевание. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	0,5	0,5		
5.			Распевание. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	0	1		
6.			Распевание. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	0,5	0,5		
7.			Повторение выученных песен.	0,5	0,5		
8.			Работа над звуком. Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1	0		
9.			Работа над звуком. Певческие голоса. Работа над кантиленой	0	1		
10.			.Работа над звуком. Певческие голоса. Работа над кантиленой.	0	1		
11.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Разучивание песни.	0	1		
12.			.Работа над звуком. Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0,5	0,5		
13.			Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0,5	0,5		
14.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0,5	0,5		
15.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Выразительное исполнение песни. Звуковедение.	0,5	0,5		
16.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Выразительное исполнение песни. Звуковедение.	0	1		
17.			Повторение выученных песен.	0,5	0,5		
18.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Выразительное исполнение песни.	0	1		
19.			Работа над звуком. Упражнения на	0	1		

			формирование гласных. Выразительное исполнение песни.				
20.			Работа над дыханием. Упражнения на бесшумный вдох. Работа над исполнением песни.	0,5	0,5		
21.			Работа над дыханием. Упражнения на бесшумный вдох. Работа над исполнением песни.	0,5	0,5		
22.			Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Сценическая отработка номера.	0,5	0,5		
23.			Работа над дикцией. Работа над исполнением песни.	0	1		
24.			Беседа о жанровом разнообразии русских народных песен	0,5	0,5		
25.			Разучивание песни. Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	0	1		
26.			Разучивание песни. Сценическая отработка номера.	0	1		
27.			Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	0	1		
28.			Разучивание песни. Работа над исполнением песни. Работа над кантиленой.	0	1		
29.			Разучивание песни. Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0	1		
30.			Разучивание песни. Звуковедение. Сценическая отработка номера.	0	1		
31.			Разучивание песни. Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1	0		
32.			Разучивание песни. Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0	1		
33.			Итоговое занятие -Выступление.	0	1		
34.			Подведение итогов по программе 1-ого года обучения, анализ достижений учащихся.	1	0		
			Всего:	10,5	23,5		
			Итого:	34			

Календарно-тематический план
Группа №2
2026 - 2027 учебный год
Дни занятий: среда (средняя группа)

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Количество часов	
	По	Дано		По плану	Дано факт.

	плану	факт.		Тео- рия	Прак- тика	Тео- рия	Прак- тика
1.			Инструктаж по технике безопасности. Формирование правильной певческой позиции	1	0		
2.			Распевание. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	0,5	0,5		
3.			Распевание. Сценическая отработка номера.	0	1		
4.			Распевание. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	0,5	0,5		
5.			Распевание. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	0	1		
6.			Распевание. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	0,5	0,5		
7.			Повторение выученных песен.	0,5	0,5		
8.			Работа над звуком. Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1	0		
9.			Работа над звуком. Певческие голоса. Работа над кантиленой	0	1		
10.			Работа над звуком. Певческие голоса. Работа над кантиленой.	0	1		
11.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Разучивание песни.	0	1		
12.			Работа над звуком. Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0,5	0,5		
13.			Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0,5	0,5		
14.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0,5	0,5		
15.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Выразительное исполнение песни. Звуковедение.	0,5	0,5		
16.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Выразительное исполнение песни. Звуковедение.	0	1		
17.			Повторение выученных песен.	0,5	0,5		
18.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Выразительное исполнение песни.	0	1		
19.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Выразительное исполнение песни.	0	1		
20.			Работа над дыханием. Упражнения на бесшумный вдох. Работа над исполнением песни.	0,5	0,5		
21.			Работа над дыханием. Упражнения на бесшумный вдох. Работа над исполнением	0,5	0,5		

			песни.				
22.			Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Сценическая отработка номера.	0,5	0,5		
23.			Работа над дикцией. Работа над исполнением песни.	0	1		
24.			Беседа о жанровом разнообразии русских народных песен	0,5	0,5		
25.			Разучивание песни. Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	0	1		
26.			Разучивание песни. Сценическая отработка номера.	0	1		
27.			Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	0	1		
28.			Разучивание песни. Работа над исполнением песни. Работа над кантиленой.	0	1		
29.			Разучивание песни. Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0	1		
30.			Разучивание песни. Звуковедение. Сценическая отработка номера.	0	1		
31.			Разучивание песни. Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1	0		
32.			Разучивание песни. Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0	1		
33.			Итоговое занятие -Выступление.	0	1		
34.			Подведение итогов по программе 1-ого года обучения, анализ достижений учащихся.	1	0		
			Всего:	10,5	23,5		

Календарно-тематический план
Группа №3
2026 - 2027 учебный год
Дни занятий: четверг (старшая группа)

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Количество часов			
	По плану	Дано факт.		По плану		Дано факт.	
				Тео- рия	Прак- тика	Тео- рия	Прак- тика
1.			Инструктаж по технике безопасности. Формирование правильной певческой позиции	1	0		
2.			Распевание. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	0,5	0,5		
3.			.Распевание. Сценическая отработка номера.	0	1		
4.			Распевание. Вокальные упражнения.	0,5	0,5		

			Разучивание песни.				
5.			Распевание. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	0	1		
6.			Распевание. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	0,5	0,5		
7.			Повторение выученных песен.	0,5	0,5		
8.			Работа над звуком. Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1	0		
9.			Работа над звуком. Певческие голоса. Работа над кантиленой	0	1		
10.			.Работа над звуком. Певческие голоса. Работа над кантиленой.	0	1		
11.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Разучивание песни.	0	1		
12.			.Работа над звуком. Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0,5	0,5		
13.			Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0,5	0,5		
14.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0,5	0,5		
15.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Выразительное исполнение песни. Звуковедение.	0,5	0,5		
16.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Выразительное исполнение песни. Звуковедение.	0	1		
17.			Повторение выученных песен.	0,5	0,5		
18.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Выразительное исполнение песни.	0	1		
19.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Выразительное исполнение песни.	0	1		
20.			Работа над дыханием. Упражнения на бесшумный вдох. Работа над исполнением песни.	0,5	0,5		
21.			Работа над дыханием. Упражнения на бесшумный вдох. Работа над исполнением песни.	0,5	0,5		
22.			Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Сценическая отработка номера.	0,5	0,5		
23.			Работа над дикцией. Работа над исполнением песни.	0	1		
24.			Беседа о жанровом разнообразии русских народных песен	0,5	0,5		
25.			Разучивание песни. Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	0	1		

26.			Разучивание песни. Сценическая отработка номера.	0	1		
27.			Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	0	1		
28.			Разучивание песни. Работа над исполнением песни. Работа над кантиленой.	0	1		
29.			Разучивание песни. Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0	1		
30.			Разучивание песни. Звуковедение. Сценическая отработка номера.	0	1		
31.			Разучивание песни. Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1	0		
32.			Разучивание песни. Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0	1		
33.			Итоговое занятие - выступление.	0	1		
34.			Подведение итогов по программе 1-ого года обучения, анализ достижений учащихся.	1	0		
			Всего:	10,5	23,5		

Календарно-тематический план
Группа №4
2026 - 2027 учебный год
Дни занятий: четверг (концертная группа)

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Количество часов			
	По плану	Дано факт.		По плану		Дано факт.	
				Тео- рия	Прак- тика	Тео- рия	Прак- тика
1.			Инструктаж по технике безопасности. Формирование правильной певческой позиции	1	0		
2.			Распевание. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	0,5	0,5		
3.			.Распевание. Сценическая отработка номера.	0	1		
4.			Распевание. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	0,5	0,5		
5.			Распевание. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	0	1		
6.			Распевание. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	0,5	0,5		
7.			Повторение выученных песен.	0,5	0,5		
8.			Работа над звуком. Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1	0		
9.			Работа над звуком. Певческие голоса. Работа над кантиленой	0	1		

10.			.Работа над звуком. Певческие голоса. Работа над кантиленой.	0	1		
11.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Разучивание песни.	0	1		
12.			.Работа над звуком. Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0,5	0,5		
13.			Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0,5	0,5		
14.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0,5	0,5		
15.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Выразительное исполнение песни. Звуковедение.	0,5	0,5		
16.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Выразительное исполнение песни. Звуковедение.	0	1		
17.			Повторение выученных песен.	0,5	0,5		
18.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Выразительное исполнение песни.	0	1		
19.			Работа над звуком. Упражнения на формирование гласных. Выразительное исполнение песни.	0	1		
20.			Работа над дыханием. Упражнения на бесшумный вдох. Работа над исполнением песни.	0,5	0,5		
21.			Работа над дыханием. Упражнения на бесшумный вдох. Работа над исполнением песни.	0,5	0,5		
22.			Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Сценическая отработка номера.	0,5	0,5		
23.			Работа над дикцией. Работа над исполнением песни.	0	1		
24.			Беседа о жанровом разнообразии русских народных песен	0,5	0,5		
25.			Разучивание песни. Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	0	1		
26.			Разучивание песни. Сценическая отработка номера.	0	1		
27.			Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	0	1		
28.			Разучивание песни. Работа над исполнением песни. Работа над кантиленой.	0	1		
29.			Разучивание песни. Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0	1		
30.			Разучивание песни. Звуковедение.	0	1		

			Сценическая отработка номера.				
31.			Разучивание песни. Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1	0		
32			Разучивание песни. Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	0	1		
33.			Итоговое занятие - выступление.	0	1		
34.			Подведение итогов по программе 1-ого года обучения, анализ достижений учащихся.	1	0		
			Всего:	10,5	23,5		

Приложение 2.

Примерный репертуар хорового класса 1-ого года обучения:

1. Баневич С. «Солнышко проснется»
2. Бах И.С. «За рекою старый дом».
3. Гаврилин В. «Мама».
4. Гладков Г. «Песня о картинах».
5. Дубравин Я. «Сочиненье о весне».
6. Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
7. Кабалевский Д. «Чудо-музыка».
8. Крылатов Е. «Крылатые качели»
9. Крылатов Е. «Песенка о снежинке».
10. Соловьёв-Седой В. «Баллада о солдате».
11. Хромушин О. «Сколько нас»
12. Шаинский В. «Каникулы»
13. Шаинский В. «Крейсер Аврора»
14. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг».
15. А.Ермолов «Таинственный остров»

Приложение 3.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению

Учащиеся к концу освоения программы должны:

I. Знать/понимать:

- дирижёрский жест;

- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- пение в унисон, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса
- хоры по составу.

II. Получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя:

- сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.

2. Певческое дыхание:

- умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения;
- спокойный, бесшумный вдох;
- смена дыхания между фразами, задержка дыхания;

3. Звуковедение:

- пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение;
- развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.

4. Дикция:

- элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ;
- артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат;
- короткое произнесение согласных в конце слова;
- раздельное произнесение одинаковых согласных;
- соблюдение единой позиции для всех согласных;
- выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке;
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении;
- небольшие мелодические обороты;
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительность исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика;
- многообразие тембровых красок голоса;
- точная и выразительная фразировка;
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

7. Чистота унисона:

- слитность голосов;
- умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания.

Приложение 4.

Диагностический конструктор вокальных способностей учащегося

(На учебный год)

Фамилия, имя учащегося _____

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей																	
	Метро- темпо- ритм			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Гармоническое чувство			Динамическое чувство			Чувство формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость			Личностные характеристики											
				Мотивационный компонент			Когнитивный компонент			Операционный компонент			Итоговые данные		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий															
Средний															
Низкий															