

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2024

1

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ школы-интерната № 22

Иванова И.Ю.

Приказ № 327 от 30.08.2024

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Театральные подмости»  
для **5б класса**  
на 2024-2025 учебный год  
Учитель:  
Иванова Алла Юрьевна

#### **Пояснительная записка**

Программа курса "Театральные подмости" в 5 классе реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности. Разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее — Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с учетом примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22

**Задачи курса:****- образовательные:**

- формирование общеречевых навыков;
- формировать умения и навыки сценической культуры поведения;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя», поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;
- прививание любви к театру, как многомерному и многоликому жанру искусства, развивать интерес к сценическому искусству;
- обучение умению устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, адекватно оценивать поступки героев;
- обучение пониманию соответствия описываемых событий жизненным ситуациям;
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, воображения, образного мышления, чувства ритма и координации движения, речевого дыхания и дикции ;
- расширение кругозора учащихся через просмотр спектаклей различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике;
- создание условий для формирования потребности в самостоятельном просмотре театральных художественных произведений.

**-коррекционно -развивающие:**

- коррекция недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы,

**- основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся:**

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации учащихся	Решение задачи воспитания и социализации учащихся с учетом рабочей программы воспитания
1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование любви к школе, к своей малой родине (своему городу), народу, России;</li> <li>– знакомство с государственной символикой;</li> <li>– знакомство с традициями своей семьи и школы, бережное отношение к ним;</li> </ul>

<p>Ценности:</p> <p>любовь к России, своему народу, своей малой родине, родному языку; закон и правопорядок; свобода и ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование стремления достойно представлять родную культуру;</li> <li>– формирование правил поведения в классе, школе, дома;</li> <li>– формирование уважительного отношения к своей стране, гордость за её достижения и успехи.</li> </ul>
<p>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.</p> <p>Ценности:</p> <p>нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; любовь; почитание родителей; забота о старших и младших</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование представлений о моральных нормах и правилах нравственного поведения; убеждённости в приоритете общечеловеческих ценностей;</li> <li>– закрепление правил вежливого поведения, культуры речи;</li> <li>– формирование уважительного отношения к собеседнику, его взглядам;</li> <li>– различение хороших и плохих поступков, умение анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей, в том числе персонажей литературных произведений;</li> <li>– формирование почтительного отношения к родителям и другим членам своей семьи, к семейным ценностям и традициям;</li> <li>– формирование представлений о дружбе и друзьях.</li> </ul>
<p>3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.</p> <p>Ценности:</p> <p>трудолюбие; творчество; познание; целеустремлённость; настойчивость в достижении целей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование уважения к труду и творчеству старших и сверстников;</li> <li>– формирование потребности считаться с мнением членов коллектива;</li> <li>– формирование понимания роли знаний в жизни человека;</li> <li>– формирование положительного отношения к учебному процессу; умения вести себя на уроках;</li> <li>– развитие познавательных потребностей; потребности расширять кругозор; проявлять любознательность;</li> <li>– развитие способности оценивать свои умения в различных видах речевой деятельности.</li> </ul>
<p>4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.</p> <p>Ценности:</p> <p>здоровье физическое, здоровье социальное (здоровье членов семьи)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стремление не совершать поступки, угрожающие собственному здоровью и безопасности;</li> <li>– стремление к активному образу жизни;</li> <li>– формирование положительного отношения к спорту.</li> </ul>

и школьного коллектива); активный, здоровый образ жизни	
5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).  Ценности:  жизнь; родная земля; окружающий мир; экология	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование бережного, уважительного отношения к природе и всем формам жизни;</li> <li>– понимание активной роли человека в природе;</li> <li>– формирование чувства ответственности за жизнь и здоровье домашних питомцев.</li> </ul>
6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).  Ценности:  красота; гармония; духовный мир человека; художественное творчество	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие умения видеть красоту в окружающем мире, в труде, творчестве, поведении и поступках людей;</li> <li>– развитие интереса к чтению, произведениям искусства, спектаклям, концертам, выставкам;</li> <li>– стремление выразить себя в различных видах творческой деятельности;</li> <li>– формирование уважительного отношения к мировой истории, памятникам литературы, искусства и науки.</li> </ul>

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей обучающихся.

***Программа составлена на основании:***

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Положения о рабочей программе, принятого решением Управляющего совета 06.06.2024 г., протокол № 5.
- Плана внеурочной деятельности, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу обучающихся с интеллектуальными нарушениями, вариант 1 на 2024 – 2025 учебный год.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с интеллектуальными нарушениями, 1 вариант.

На изучение предмета «Театральные подмостки» в 5 классе отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 34 часа в год (34 учебные недели).

Используемые ЭОР:

- <https://resh.edu.ru/>
- <https://education.yandex.ru/>
- <https://learningapps.org>
- <https://interneturok.ru>
- <https://do2.rcokoit.ru>

### **Методы и формы обучения**

Учитывая, что дети с нарушением интеллекта испытывают трудности в понимании смысла произведения, анализе его содержания, учителю необходимо методы и средства обучения классифицировать в зависимости от этапов обучения: сообщение новых знаний (знакомство с произведением), закрепление, повторение, контроль.

При сообщении новых знаний и знакомстве с произведением учащихся необходимо готовить к работе над текстами. Подготовка заключается в создании ярких представлений о предметах, явлениях и событиях описанных в тексте. Учитель стремится дать детям возможность опереться на собственный чувственный опыт, непосредственные наблюдения.

Правильное восприятие текста связано с установлением причинно- следственных связей и закономерностей, этот вид деятельности имеет огромное коррекционное значение, с правильным использованием иллюстративного материала, как одним из эффективных средств формирования познавательной деятельности учащихся и коррекции недостатков их развития.

Также на уроках педагог использует «словесное» рисование картин к тексту; обучение детей оценивать поступки героев.

Таким образом, учитель в своей работе использует все методы обучения: словесные, наглядные и практические. Приоритет, какому-либо методу отдается в зависимости от темы, целей и содержания уроков.

### **Осуществление межпредметных связей**

Межпредметные связи осуществляются с ритмикой, чтением (литературным чтением), музыкой, технологией, физкультурой.

### **Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Театральные подмостки».**

*Занятия курса внеурочной деятельности "Театральные подмостки" состоят из теоретической и практической частей.* Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В результате реализации курса внеурочной деятельности могут быть достигнуты следующие личностные результаты:

- понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах практической, художественно-эстетической, спортивно-физкультурной деятельности;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение различных социальных ролей;
- принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;

- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

### Предполагаемые результаты реализации программы

<i>Минимальный уровень:</i>	<i>Достаточный уровень:</i>
<p>- приобретение обучающимися новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас;</p> <p>- приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу.</p> <p>Итогом первого уровня можно считать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражение впечатления в форме рисунка;</li> <li>- умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</li> </ul>	<p>- умение переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;</p> <p>- На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов научиться выражать благодарность, сочувствие, обращаться за помощью.</p> <p>Итогом первого уровня можно считать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками;</li> <li>- умение выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;</li> <li>- умение через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом;</li> </ul>

*Формой подведения итогов* можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях для учащихся младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:



<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Форма, режим</b>	<b>Этап изучения материала</b>
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением тестов, интерактивных заданий;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;
- выполнение самостоятельной работы по предмету, организованной с использованием цифровых платформ или без них;

Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр. Обучающиеся должны быть ознакомлены с перечнем обязательных и дополнительных образовательных ресурсов по осваиваемой образовательной программе.

## Содержание курса

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **Вводные занятия**

Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

### **Театральная игра**

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»  
Оформление и технические средства сцены.

*Научить* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Развивать* умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Развивать* речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **Основы театральной культуры**

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

*Познакомить* с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

### **Показ спектакля.**

*Учить* сочинять этюды по сказкам, басням; *развивать* навыки действий с воображаемыми предметами; *учить* находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; *развивать* умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); *пополнять* словарный запас, образный строй речи.

**Заключительное занятие.** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.

## **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности**

### *Наименование научно-методического обеспечения*

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010

5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом. - М.1986
7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

*Наименование материально-технического обеспечения*

- музыкальная аппаратура
  - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
  - пальчиковые куклы;
  - сценический грим;
  - фотоаппарат, видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- сценарии сказок, пьес, детские книги

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

<b>Календарно-тематическое планирование 5 класс</b>					
№	Дата по плану	Дата по факту	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений

1			Вводное занятие.	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Понятие «Театр» Познакомить с понятиями «мимика», «жест».	Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Назови ласково соседа» Пантомимические загадки и упражнения
2			Вводное занятие. Попробуем измениться	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Понятие «Театр» Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Познакомить с понятиями «мимика», «жест».	Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Назови ласково соседа» Пантомимические загадки и упражнения
3			Театральная игра. Давайте поиграем	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию
4			Театральная игра. Давайте поиграем	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию

			построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	
5		Театральный этюд	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.	.Игра-инсценировка
6		Театральный этюд	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.	Игра-инсценировка
7		Культура и техника речи	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Упражнения на постановку дыхания Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка) 3.Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности
8		Учимся говорить четко	Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»
9		Играем в рифмы	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога
10		Рассказываем про любимые игры и сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям Чтение стихов в лицах
11		Ритмопластика	Развитие пластической выразительности	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка»

					на расслабление мышц рук и другие
12			Сценическое движение	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.
13			Сценическое движение	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.
14			Пантомима	Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»
15			Основы театральной культуры	Беседа по содержанию и представлению обучающихся об игре актеров (видеопросмотр). Правила поведения в театре.	
16			Виды театрального искусства.	Рассказать в доступной форме о видах театрального искусства.	Презентация «Виды театрального искусства»
17			Кукольный театр. Виды кукол.	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Интонационные упражнения
18			Мини-спектакль с куклами.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу	Драматизация сказки

				сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	
19			Мини-спектакль с куклами.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	Драматизация сказки
20			Наши эмоции	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»
21			Викторина по сказкам	Кругозор обучающихся по сказкам	Обзор книг-сказок
22			Работа над спектаклем. Выбор сказки, знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	Активизировать внимание детей при знакомстве с сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.	
23			Настроение героев	Помочь понять и осмыслить настроение героев.	Беседа о настроении героев сказки Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
24			Творческий пересказ сказки	Помочь запомнить содержание сказки-спектакля.	Драматизация сказки



25			Репетиции диалогов	Правильно соблюдать порядок и интонацию всех персонажей.	Упражнение в интонировании диалогов
26			Репетиции диалогов	Правильно соблюдать порядок и интонацию всех персонажей.	Упражнение в интонировании диалогов
27			Реквизит и костюмы	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	Беседа о правильном подборе костюмов.
28			Репетиция спектакля	Генеральный прогон спектакля.	Разбор моментов спектакля.
29			Репетиция спектакля	Генеральный прогон спектакля.	Разбор моментов спектакля.
30			Репетиция спектакля	Генеральный прогон спектакля.	Разбор моментов спектакля.
31			Показ спектакля		
32			Анализ спектакля. Самооценка.	Просмотр видеоролика спектакля.	Разбор о обсуждение спектакля
33			Подведение итогов обучения	Просмотр и обсуждение фрагментов спектаклей.	
34			Праздничный огонек		Награждение

Итого: 34 часа