

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2023

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ школы-интерната № 22

Иванова И.Ю.

Приказ №250 от 31.08.2023

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа

по ритмике

для 6 в класса

на 2023-2024 учебный год

учитель: Бугаева Е.С.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Двигательная активность является естественной потребностью человека. Развитие двигательных навыков необходимо для нормальной жизнедеятельности всех систем и функций органов человека. У большинства детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития имеются тяжелые нарушения опорно-двигательных функций, значительно ограничивающие возможности самостоятельной деятельности обучающихся. Поэтому работа по обогащению сенсомоторного опыта, поддержанию и развитию способности к движению и функциональному использованию двигательных навыков является целью коррекционного курса занятий. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков знания и исполнительские умения и навыки, не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, вкусов учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности учащихся являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов, (погремушек, колокольчиков, трещоток и т. п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств дети знакомятся с попевками или песенками.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся, предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т. п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся.

Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки ритмики направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способности удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки ритмики в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

### **ЦЕЛЬ:**

Эмоциональное развитие учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития.

### **Задачи:**

образовательные:

- обучение умению слушать музыку;
- развивать музыкальное восприятие;
- учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- обучение выполнению под музыку разнообразных движений, в том числе и танцевальных, с речевым сопровождением или пением;

коррекционно - развивающие:

- развитие представлений учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем;
- развитие ловкости, быстроты реакции, точности движений;
- развитие слухового восприятия;
- развитие дыхательного аппарата;
- коррекция общей и речевой моторики;
- корригирование мышления, памяти, внимания;
- корригирование эмоционально-волевой сферы;

Воспитательный потенциал предмета «Ритмика» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
- включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных

отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- использование воспитательных возможностей содержания урока через подбор соответствующих заданий;
- применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командному взаимодействию с одноклассниками.

### **Нормативные документы**

Программа по ритмике составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Положения о рабочей программе, принятого на заседании Управляющего совета 08.06.2021 г., протокол №5.
- Плана внеурочной деятельности, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС, вариант 2 на 2023–2024 учебный год
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2 вариант.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.

**Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса**

Использование современных технологий: информационно-коммуникационные, личностно-ориентированное обучение, здоровье сберегающие, игровые и другие.

### **Формы организации учебного процесса:**

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные;
- коллективные.

**Текущий контроль успеваемости** проводится в следующих формах:

- практическая работа;
- устный опрос;
- собеседование.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся

персонального компьютера/ноутбука/планшета (за исключением мобильных средств связи, согласно СанПиН 2.4. 3648–20), любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

| Вид учебной деятельности           | Форма, режим  | Этап изучения материала  |
|------------------------------------|---|--|
| Установочные занятия               | Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline) | Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса |
| Самостоятельное изучение материала | Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)   | Во время карантина или переноса учебных занятий  |
| Консультирование                   | Индивидуально или в группе, в режиме online или offline   | В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося              |
| Контроль                           | Заочно (в режиме online или offline)  | По завершении отдельных тем или курса в целом  |

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением интерактивных заданий;
- устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

**Упражнения на ориентировку в пространстве:** совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба в парах, ходьба по кругу держась за руки, построение в линии. Переход по точкам класса по устной инструкции педагога. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.

**Ритмико-гимнастические упражнения:** наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны. Наклоны и повороты туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Раскачивание рук поочередно и вместе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

**Танцевальные упражнения:** Хлопки; «Топотушки»; Повороты вокруг себя, вокруг предмета; Раскачивания с ноги на ногу.

**Упражнения с детскими музыкальными инструментами:** прослушивание детской, народной и классической музыки. Круговые движения кистью. Одновременное сжатие в кулак пальцев обеих рук. Попеременное сжатие в кулак пальцев обеих рук. Упражнения на детских музыкальных инструментах (бубне, барабане, треугольнике, кастаньетах, маракасах).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к АООП (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание **возможных результатов образования** данной категории обучающихся.

**Ожидаемые личностные результаты** освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.

**Возможные предметные результаты** заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

### Тематическое планирование

| № урока | Тема   | Количество часов |
|---------|--|------------------|
| 1.      | Вводное занятие  | 1 ч.             |
| 2.      | Совершенствование навыков ходьбы и бега  | 1 ч.             |
| 3.      | Совершенствование навыков ходьбы и бега  | 1 ч.             |
| 4.      | Ходьба в парах   | 1 ч.             |
| 5.      | Ходьба по кругу держась за руки  | 1 ч.             |
| 6.      | Построение в линии   | 1 ч.             |
| 7.      | Построение в линии   | 1 ч.             |
| 8.      | Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны   | 1 ч.             |
| 9.      | Наклоны и повороты туловища, сгибая и не сгибая колени   | 1 ч.             |
| 10.     | Хлопки   | 1 ч.             |
| 11.     | Хлопки   | 1 ч.             |
| 12.     | «Топотушки»  | 1 ч.             |
| 13.     | «Топотушки»  | 1 ч.             |
| 14.     | Повороты вокруг себя   | 1 ч.             |
| 15.     | Повторение пройденного материала   | 1 ч.             |
| 16.     | Прослушивание классической музыки  | 1 ч.             |
| 17.     | Прослушивание детских песен  | 1 ч.             |
| 18.     | Прослушивание народной музыки  | 1 ч.             |
| 19.     | Переход по точкам класса по устной инструкции педагога   | 1 ч.             |
| 20.     | Ходьба по центру зала  | 1 ч.             |
| 21.     | Упражнения на развитие умения наметать диагональные линии из угла в угол   | 1 ч.             |
| 22.     | Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук   | 1 ч.             |
| 23.     | Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.  | 1 ч.             |
| 24.     | Раскачивание рук поочередно и вместе.  | 1 ч.             |
| 25.     | Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп | 1 ч.             |

|     |  |      |
|-----|--|------|
| 26. | Упражнения на выработку осанки   | 1 ч. |
| 27. | Повороты вокруг предмета   | 1 ч. |
| 28. | Раскачивания с ноги на ногу  | 1 ч. |
| 29. | Круговые движения кистью   | 1 ч. |
| 30. | Одновременное сжатие в кулак пальцев обеих рук   | 1 ч. |
| 31. | Попеременное сжатие в кулак пальцев обеих рук  | 1 ч. |
| 32. | Упражнения на детских музыкальных инструментах (бубне, барабане, треугольнике, кастаньетах, маракасах) | 1 ч. |
| 33. | Упражнения на детских музыкальных инструментах (бубне, барабане, треугольнике, кастаньетах, маракасах) | 1 ч. |
| 34. | Повторение пройденного материала   | 1 ч. |