

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ школы-интерната № 22

Иванова И.Ю.

Приказ № 250 от 31.08.2023 г.



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа  
по ритмике  
для 4 «В» класса  
на 2023-2024 учебный год

учитель: Васильева Ю.В.

## Пояснительная записка

Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребёнка. Это положение неоспоримое в общей педагогике является справедливым и по отношению к детям с выраженным интеллектуальным недоразвитием. Ещё Э.Сеген, Ж.Демор и другие педагоги прошлого пытались осветить и истолковать реакции аномальных детей на музыку. Так Э.Сеген отмечал, что реакция на музыку у аномальных детей может быть различной. Заторможенных детей она часто выводит из оцепенения. Они начинают двигаться, перемещаться ближе к источнику звучания, пытаются что-то подпевать. На некоторых сильно возбудимых детей музыка, особенно фортепианная, оказывает успокаивающее воздействие: у них утихают вспышки, прекращаются буйные припадки. Э.Сеген констатировал у некоторых своих воспитанников хороших музыкально-слуховых данных. Отдельные из них верно пели, хотя говорили плохо и с трудом. Подчёркивая относительную сохранность музыкально-слуховой сферы у некоторых умственно отсталых детей, Э. Сеген отмечал, что указанные возможности реализуются очень неполно. Даже при хорошем слухе дети часто не умеют слушать музыку, быстро отвлекаются. Однако, несмотря на это, Э.Сеген считал музыку важным средством воспитательного и лечебного воздействия на умственно отсталого ребёнка. Ж. Демор широко использовал музыку на занятиях ритмической гимнастикой. Хотя здесь музыке отводилось чисто служебное место, её исполнение служило средством музыкального воспитания аномальных детей. Музыкальное сопровождение давало возможность учащимся упражняться в различении динамических и темповых оттенков; дети овладевали умением выделять части (вступление, заключение и т.д.) музыкального произведения, то есть упражнялись в анализе формы. Выполнение движений под музыку способствовало развитию чувства ритма. А.Н. Граборов считал необходимым формировать у умственно отсталых детей культуру хорового пения. Вместе с тем он отмечал особую важность работы по развитию музыкального восприятия в процессе слушания музыки. Поэтому он рекомендовал особенно внимательно к выбору музыкального материала. Особенно большие трудности, по мнению С.Миловской, встречается при восприятии умственно отсталыми детьми инструментальной музыки. Тем не менее приобщение к слушанию таких произведений полезно и нужно учащимся специальной школы. В своём большинстве на первых порах они не в состоянии следить за «течением» музыкального произведения, за развитием его содержания. Они не могут выделить вступления, заключения, отметить начало новой части. Для преодоления этих особенностей требуется настойчивая, кропотливая работа. В её процессе полезно широко использовать наглядность в виде предметов, игрушек или картинок. Развитие восприятия музыки немислимо без формирования некоторых навыков ориентировки в музыкальном произведении, выделения и оценки важнейших элементов музыкальной речи и музыкально-выразительных средств. На первых этапах обучения восприятие музыки отсталыми детьми в этом плане является особенно недифференцированным. Им трудно выделять мелодию произведения и тем более её сопровождение. Многие из них не отличают исполнения отдельно сыгранной мелодии от исполнения её с сопровождением. Некоторые из тех, кто осуществляет это различие, предпочитают исполнение одной мелодии. Умственно отсталые дети специфически воспринимают такие средства музыкального выражения, как динамика, темп, регистры. Различая в основном контрастные динамические и темповые оттенки, они не отмечают постепенное изменение динамики и темпа. Аналогичные затруднения возникают у них при необходимости дифференцировать средний и высокий регистры (при этом дети больше пользуются движением, нежели словом). Связь между средствами музыкальной выразительности и содержанием музыкальных произведений без проведения специальной работы в этом направлении большинством умственно отсталых детей не устанавливается. В процессе целенаправленных занятий отмеченные недостатки могут не только

сглаживаться, но даже и устраняться. Дети начинают не только различать, контрастные динамические (громко, тихо) и темповые оттенки, но и отмечать постепенное их изменение. Повышается и качество различия регистров. Мариам Скьортен считает, что неречевые формы общения, проявляющиеся в искусстве и в музыке, в частности, особенно важны для детей с умственными или физическими недостатками, поскольку они дополняют и наполняют существующий вербальный опыт или заменяют его, если он отсутствует. Они также дают ребёнку возможность испытать ощущения, которых, в противном случае он лишен. Одной из форм работы с детьми с выраженной умственной отсталостью в плане их музыкального, двигательного, эмоционального и умственного развития могут быть комплексные музыкально-ритмические занятия. Программное содержание работы в этом плане предполагает реализацию следующих направлений на всех годах обучения: подготовка детей к восприятию музыки, развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку, формирования умения петь, развитие музыкально-ритмических движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах. В программе содержание не распределяется по годам обучения. Предполагается, что учитель музыки будет самостоятельно осуществлять отбор содержания по годам обучения с учётом психофизических особенностей и возможностей учеников. В соответствии с задачами музыкально-ритмических занятий учитель может дополнительно использовать разнообразный музыкальный материал, который интересен детям и близок их жизненному опыту (например, современные песни, произведения популярной классической музыки, колокольный звон и другое).

Цель: коррекция недостатков психического и физического развития средствами музыкально-ритмической деятельности.

Задачи образовательные:

- формировать музыкальное восприятие;
- учить различать звуки по качеству звучания: высоте(высоко-низко), длительности (долгий-короткий), силе (громко-тихо), темпу (быстро-медленно);
- формировать умение ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- обучать самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- учить вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движения;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- обучать различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;

Задачи коррекционно-развивающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- развитие у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера;
- содействовать приобретению навыков искреннего общения с окружающими и с друг другом;
- развивать слуховое внимание: определять источник звука, направление звука (при закрытых глазах);
- развивать музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый);
- развивать чувства ритма (передавать метрическую пульсацию в размере 2/4);

Задачи воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание участвовать в музыкальных играх;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыкальное звучание;

Программа по ритмике составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 ««Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»».
- Положения о рабочей программе, принятого решением Управляющего совета 07.06.2021 г., протокол № 5.
- Плана внеурочной деятельности, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС, вариант 2 на 2023 – 2024 учебный год.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2 вариант.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**Использование современных технологий:**

здоровьесберегающие;  
лично-ориентированное обучение;  
игровые;  
информационно-коммуникационные.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается **через** использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

**Формы организации учебного процесса:**

игровая;  
предметно-практическая;  
элементарная учебная деятельность.

**Виды и формы контроля:**

наблюдение;  
устный опрос;  
практическая работа.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

Для организации более эффективного обучения с применением дистанционных образовательных технологий можно использовать следующие образовательные ресурсы: «Учи.ру», «ЯКласс» «Яндекс.Учебник», «Лекториум» и др.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Форма, режим</b>	<b>Этап изучения материала</b>
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального творческого задания.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

## Содержание:

### Ходьба и бег

Учить детей ходить в пространстве класса за учителем под музыку. Учитель показывает, как ходит мишка под музыку и предлагает ребятам пройти так же как прошёл он, затем предлагает походить детям, а мишка посмотрит, как они ходят (сначала активные дети могут походить одни, остальные наблюдают, затем идут все дети). Учить детей начинать ходьбу с началом музыки и с её окончанием останавливаться. После того, как ребята научатся ходить под музыку, надо постепенно подготавливать их к лёгкому бегу под музыку. Пример ходьбы и бега показывает детям, что есть разные виды ритма спокойный, умеренный, быстрый. Учить детей слышать паузы в музыке и останавливаться во время ходьбы. «Марш» муз. Е. Тиличевой, «Марш» муз. Т. Ломовой, гимнастические паузы Е. Железновой.

### Общеразвивающие упражнения и упражнения с предметами

Учить детей делать движения под музыку (наклоны, подъёмы рук, повороты, маховые движения и т.д.) под музыку, по показу учителя. Использовать для упражнений различные предметы (маракасы, ленты, флажки, мячи, платочки и др.). Эти упражнения помогают развивать у детей координацию движений рук, головы, ног. Упражнения с предметами вызывают у ребят интерес, так как предмет можно потрогать, поиграть им, подвигаться с ним под музыку. Упражнения с предметами развивают мелкую моторику рук, что также влияет на общее развитие детей.

### Музыкально-ритмические движения

Учить детей выполнять простейшие плясовые движения под весёлую музыку (хлопки в ладоши, повороты кистей рук, топание одной ножкой пружинка). Учитель привлекает к выполнению движений каждого ребёнка. Учить детей передавать весёлый характер плясовой мелодии. Передавать простейшие движения знакомых животных (зайчик прыгает, мишка ходит) под контрастную музыку. Учить детей выполнять более развёрнутые движения одного образа.

### Музыкальная игра

Учить детей принимать участие в игре. Учить детей передавать игровые действия, детям предлагается спрятать ручки, затем ножки, глазки, ушки, а потом показать их «Где же наши ручки?» Учить детей играть вместе, слушать друг друга, чувствовать возможности каждого сделать то или иное движение.

### Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей играть с погремушкой под пение песни или мелодии. Учить детей менять движения с погремушкой в связи с изменением музыки, подражая взрослому- на первую часть постукивать погремушкой о ладошку, вторую встряхивать, подняв её вверх. Учить детей играть маршевую музыку. Педагог играет на барабане маршевую музыку, потом предлагает сыграть, тем кто хочет на барабане. Учить детей звенеть колокольчиком, бубном, маракасами на громкую музыку, а на тихую прятать инструмент за спину (колокольчик «спит», бубен «молчит»). Учить детей играть на треугольнике, чтобы звук треугольника был чистым и звонким. Научить

различать звучание инструментов, педагог включает запись инструмента, а ребёнок отгадывает инструмент. Учить детей играть в ансамбле, слушая друг друга и музыкальное сопровождение.

### **Планируемые результаты**

**Ожидаемые результаты** фиксируются в папках результативности внеурочной деятельности.

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов
1.	Ходьба по центру зала. Координация движений. Игры под музыку.	1
2.	Расслабления. Игра под музыку.	1
3.	Упражнения с инструментами..	1
4.	Танцевальные упражнения.	1
5.	Упражнения на постановку стоп.	1
6.	Перестроения. ОРУ под музыку с предметами. Игры.	1
7.	Упражнения под музыку. Подвижные игры под музыку.	1
8.	Общеразвивающие упражнения с предметами под музыку.	1
9.	Поднимание рук с отведением их в стороны и назад.	1
10.	Медленные вращения плечевых суставов под музыку.	1
11.	Упражнения для правильной постановки стоп.	1
12.	Перекрестное поднимание и опускание рук.	1
13.	Наклоны и повороты туловища вправо, влево.	1
14.	Отстукивание простых ритмических рисунков.	1
15.	Бег легкий, на носках. Подпрыгивание на двух ногах.	1
16.	Движение кистей рук в разных направлениях.	1
17.	Музыкальные игры с предметами.	1
18.	Игры с пением или речевым сопровождением.	1
19.	Хороводы в кругу, пляски с притопами.	1
20.	Движения парами. Кружение на месте.	1



21.	Элементы русской пляски.	1
22.	Выполнение имитационных упражнений и игр.	1
23.	Прохлопывание, отстукивание протопывание простых ритмических рисунков.	1
24.	Вальс – король танцев	1
25.	Шаг кадрили	1
26.	Игры с пением или речевым сопровождением.	1
27.	Построение в линии, колонны, полукруг, круг.	1
28.	Движения парами: кружение	1
29.	Композиции движений с лентами (платочками)	1
30.	Танцевальные жанры, танцевальные движения, хлопки....	1
31.	Низкие прыжки с выносом ноги вперед –на каблук.	1
32.	Движения в парах в танце («Вальс»).	1
33.	Современный танец. Повторение. Современный танец.	1
34.	Повторение изученного	