

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы-интерната № 22

Иванова И. Ю.

Приказ № 123 от 31.08.2022



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа
по ритмике
для **1 В класса**
на 2022–2023 учебный год

Учитель: Бугаева Е.С

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Двигательная активность является естественной потребностью человека. Развитие двигательных навыков необходимо для нормальной жизнедеятельности всех систем и функций органов человека. У большинства детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития имеются тяжелые нарушения опорно-двигательных функций, значительно ограничивающие возможности самостоятельной деятельности обучающихся. Поэтому работа по обогащению сенсомоторного опыта, поддержанию и развитию способности к движению и функциональному использованию двигательных навыков является целью коррекционного курса занятий. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков знания и исполнительские умения и навыки, не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, вкусов учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности учащихся являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов, (погремушек, колокольчиков, трещоток и т. п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств дети знакомятся с попевками или песенками.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся, предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т. п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся.

Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки ритмики направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способности удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки ритмики в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

ЦЕЛЬ: эмоциональное развитие учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития.

Задачи:

образовательные:

- обучение умению слушать музыку;
- развивать музыкальное восприятие;
- учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- обучение выполнению под музыку разнообразных движений, в том числе и танцевальных, с речевым сопровождением или пением;

коррекционно-развивающие:

- развитие представлений учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем;
- развитие ловкости, быстроты реакции, точности движений;
- развитие слухового восприятия;
- развитие дыхательного аппарата;
- коррекция общей и речевой моторики;
- корригирование мышления, памяти, внимания;
- корригирование эмоционально-волевой сферы;

воспитательные:

- оказание помощи самовыражения школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствование преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;
- содействие приобретению навыков искреннего и свободного общения с окружающими; развитие эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку.

Программа по ритмике составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Положения о рабочей программе, принятого на заседании Управляющего совета 08.06.2021 г., протокол №5.
- Плана внеурочной деятельности, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС, вариант 2 на 2022–2023 учебный год
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2 вариант.

Рабочая программа рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю).

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

Использование современных технологий: информационно-коммуникационные, личностно-ориентированное обучение, здоровье сберегающие, игровые и другие.

На занятиях применяются следующие **методы обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- игровой.

Формы обучения: фронтальные, групповые, индивидуальные, коллективные.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:

- практическая работа;
- устный опрос;
- собеседование;
- зачет.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета (за исключением мобильных средств связи, согласно СанПиН 2.4. 3648–20), любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа.

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Форма, режим	Этап изучения материала
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- электронный опрос с применением интерактивных заданий;
- устный опрос при проведении урока, занятия в режиме online;
- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Слушание музыки: слушание тихого и громкого звучания музыки. Слушание быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни.

Пение: подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).

Движение под музыку: топтать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т. п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Выполнять движения, соответствующие словам песни. Двигаться в хороводе. Ритмично ходить под музыку. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах: слушание музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра

на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

В соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к АООП (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание **возможных результатов образования** данной категории обучающихся.

Ожидаемые личностные результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.

Возможные предметные результаты заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

**Календарно-тематическое планирование по ритмике
1 «В»**

№ у р о к а	Тема	Кол- во час ов	Дата		Основные виды деятельности учащихся (по разделам)	ЭОР, наглядные пособия	Задания для учащихся
			по пл ан у	по факту			
1.	Вводное занятие	1 ч.	02.09. 20 22		Ходьба, общеразвивающие упражнения, слушание музыки	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – выполнять движения при помощи учителя Эндри – пробовать повторить за учителем Сергей – выполнять движения при помощи учителя Максим - повторять движения за учителем Кирилл - пробовать повторить за учителем Гриша - пробовать повторить за учителем
2.	Хлопать в ладоши под музыку	1 ч.	09.09. 20 22		Ходьба, общеразвивающие упражнения, разминочные упражнения для рук, танцевальные движения	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – хлопать в ладоши вместе с учителем Эндри – хлопать в ладоши, повторяя за учителем Сергей – хлопать в ладоши вместе с учителем Максим - хлопать в ладоши, повторяя за учителем Кирилл ,Гриша - хлопать в ладоши вместе с учителем
3.	Хлопать в ладоши под музыку	1 ч.	16.09. 20 22		Ходьба, общеразвивающие упражнения, разминочные упражнения для рук, танцевальные движения	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – хлопать в ладоши вместе с учителем Эндри – хлопать в ладоши, повторяя за учителем Сергей – хлопать в ладоши вместе с учителем Максим - хлопать в ладоши, повторяя за учителем Кирилл, Гриша - хлопать в ладоши вместе с учителем
4.	Топать под музыку	1 ч.	23.09. 20 22		Ходьба, общеразвивающие упражнения, разминочные упражнения для ног, танцевальные движения	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – пробовать топтать хотя-бы одной ногой Эндри – топтать ногами вместе с учителем Сергей – топтать ногами с помощью учителя Максим – топтать ногами, повторяя за учителем Кирилл, Гриша - топтать ногами вместе с учителем
5.	Топать под музыку	1 ч.	30.09. 20 22		Ходьба, общеразвивающие упражнения, разминочные упражнения для ног, танцевальные движения	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – пробовать топтать хотя-бы одной ногой Эндри – топтать ногами вместе с учителем Сергей – топтать ногами с помощью учителя Максим – топтать ногами, повторяя за учителем Кирилл, Гриша - топтать ногами вместе с учителем
6.	Слушание тихого звучания музыки	1 ч.	07.10. 20 22		Слушание музыки, общеразвивающие упражнения, массаж,	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – слушать музыку, реагировать на изменение звука Эндри – слушать музыку, реагировать на изменение звука Сергей – слушать музыку

					самомассаж		Максим - слушать музыку, выражать симпатию или антипатию к звучащей мелодии Кирилл - слушать музыку Гриша - слушать музыку, выражать симпатию или антипатию к звучащей мелодии
7.	Слушание громкого звучания музыки	1 ч.	14.10. 20 22		Слушание музыки, общеразвивающие упражнения, массаж, самомассаж	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – слушать музыку, реагировать на изменение звука Эндри – слушать музыку, реагировать на изменение звука Сергей – слушать музыку Максим - слушать музыку, выражать симпатию или антипатию к звучащей мелодии Кирилл– слушать музыку, реагировать на изменение звука Гриша– слушать музыку, реагировать на изменение звука
8.	Повторение пройденного материала	1 ч.	21.10. 20 22		Слушание музыки, общеразвивающие упражнения, массаж, самомассаж	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – выполнять движения при помощи учителя Эндри – пробовать повторить за учителем Сергей – выполнять движения при помощи учителя Максим - повторять движения за учителем Кирилл– пробовать повторить за учителем Гриша– пробовать повторить за учителем
9.	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков.	1 ч.	11.11. 20 22		Слушание музыки, массаж, самомассаж, танцевальные движения, пение	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – слушать пение, пробовать подпевать Эндри – слушать пение, пробовать подпевать Сергей – слушать пение, пробовать подпевать Максим – слушать пение, подпевать Кирилл – слушать пение, пробовать подпевать Гриша– слушать пение, пробовать подпевать
10.	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков.	1 ч.	18.11. 20 22		Слушание музыки, массаж, самомассаж, танцевальные движения, пение	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – слушать пение, пробовать подпевать Эндри – слушать пение, подпевать Сергей – слушать пение Максим – слушать пение, подпевать Кирилл– слушать пение, пробовать подпевать Гриша– слушать пение, пробовать подпевать
11.	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни	1 ч.	25.11. 20 22		Слушание музыки, массаж, самомассаж, танцевальные движения, пение	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – слушать пение, пробовать подпевать Эндри – слушать пение, подпевать, реагировать на знакомые песни Сергей – слушать пение Максим – слушать пение, подпевать, реагировать на знакомые песни Кирилл – слушать пение, пробовать подпевать Гриша – слушать пение, пробовать подпевать
12.	Подпевание повторяющихся	1 ч.	02.12. 20		Слушание музыки, массаж, самомассаж,	Цифровые носители с записью музыкальных	Виктория – слушать пение, пробовать подпевать Эндри – слушать пение, подпевать, реагировать на знакомые

	интонаций припева песни		22		танцевальные движения, пение	произведений	песни Сергей – слушать пение Максим – слушать пение, подпевать, реагировать на знакомые песни, выражать симпатию или антипатию к звучащей мелодии Кирилл слушать пение Гриша слушать пение
13.	Покачиваться одной ногой на другую	1 ч.	09.12. 20 22		Ходьба, общеразвивающие упражнения, разминочные упражнения для ног, танцевальные движения, слушание музыки	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – выполнять движения при помощи учителя Эндри – пробовать повторить за учителем Сергей – выполнять движения при помощи учителя Максим - повторять движения за учителем Кирилл – пробовать повторить за учителем Гриша– пробовать повторить за учителем
14.	Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания	1 ч.	16.12. 20 22		Ходьба, общеразвивающие упражнения, разминочные упражнения для ног, танцевальные движения, слушание музыки	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – пробовать повторить за учителем Эндри – пробовать повторить за учителем Сергей – повторять движения вместе с учителем Максим - повторять движения за учителем Кирилл– повторять движения вместе с учителем Гриша– повторять движения вместе с учителем
15.	Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания	1 ч.	23.12. 20 22		Ходьба, общеразвивающие упражнения, разминочные упражнения для ног, танцевальные движения, слушание музыки	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – выполнять движения при помощи учителя Эндри – повторять движения за учителем Сергей – выполнять движения при помощи учителя Максим - повторять движения за учителем Кирилл– выполнять движения при помощи учителя Гриша– выполнять движения при помощи учителя
16.	Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания	1 ч.	13.01. 20 23		Ходьба, общеразвивающие упражнения, разминочные упражнения для ног, танцевальные движения, слушание музыки	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – выполнять движения при помощи учителя Эндри – повторять движения за учителем Сергей – выполнять движения при помощи учителя Максим - повторять движения за учителем Кирилл– выполнять движения при помощи учителя Гриша– выполнять движения при помощи учителя
17.	Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять)	1 ч.	20.01. 20 23		Ходьба, бег, общеразвивающие упражнения, танцевальные движения, упражнения на координацию	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – выполнять движения при помощи учителя Эндри – повторять движения за учителем Сергей – выполнять движения при помощи учителя Максим - повторять движения за учителем Кирилл– выполнять движения при помощи учителя Гриша– выполнять движения при помощи учителя
18.	Выполнять под музыку действия с	1 ч.	27.01. 20 23		Ходьба, бег, общеразвивающие упражнения, танцевальные движения, упражнения на	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – пробовать повторять движения за учителем Эндри – повторять движения за учителем Сергей – выполнять движения при помощи учителя

	предметами (опускать/поднимать)				координацию, слушание музыки		Максим - повторять движения за учителем Кирилл– выполнять движения при помощи учителя Гриша– выполнять движения при помощи учителя
19.	Выполнять под музыку действия с предметами (подбрасывать/ловить)	1 ч.	03.02. 20 23		Ходьба, бег, общеразвивающие упражнения, танцевальные движения, упражнения на координацию, игра	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – пробовать повторять движения за учителем Эндри – повторять движения за учителем Сергей – выполнять движения при помощи учителя Максим - повторять движения за учителем Кирилл– повторять движения за учителем Гриша
20.	Выполнять под музыку действия с предметами (махать)	1 ч.	10.02. 20 23		Ходьба, бег, общеразвивающие упражнения, танцевальные движения, упражнения на координацию, слушание музыки	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – пробовать повторять движения за учителем Эндри – повторять движения за учителем Сергей – выполнять движения при помощи учителя Максим - повторять движения за учителем Кирилл– повторять движения за учителем Гриша– повторять движения за учителем
21.	Слушание быстрой, умеренной, медленной музыки	1 ч.	24.02. 20 23		Слушание музыки, общеразвивающие упражнения, массаж, самомассаж	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – слушать музыку, реагировать на изменение звука Эндри – слушать музыку, реагировать на изменение звука Сергей – слушать музыку Максим - слушать музыку, выражать симпатию или антипатию к звучащей мелодии Кирилл– слушать музыку, реагировать на изменение звука Гриша– слушать музыку, реагировать на изменение звука
22.	Слушание веселой и грустной музыки	1 ч.	03.03. 20 23		Слушание музыки, общеразвивающие упражнения, массаж, самомассаж	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – слушать музыку, реагировать на изменение звука Эндри – слушать музыку, реагировать на изменение звука Сергей – слушать музыку Максим - слушать музыку, выражать симпатию или антипатию к звучащей мелодии Кирилл– слушать музыку, реагировать на изменение звука Гриша– слушать музыку, реагировать на изменение звука
23.	Узнавание знакомой песни	1 ч.	10.03. 20 23		Слушание музыки, общеразвивающие упражнения, массаж, самомассаж	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – слушать музыку, реагировать на изменение звука Эндри – слушать музыку, реагировать на изменение звука Сергей – слушать музыку Максим - слушать музыку, выражать симпатию или антипатию к звучащей мелодии Кирилл– слушать музыку, реагировать на изменение звука Гриша– слушать музыку, реагировать на изменение звука
24.	Пение слов песни (отдельных фраз)	1 ч.	17.03. 20 23		Слушание музыки, массаж, самомассаж, танцевальные движения, пение	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – слушать пение, пробовать подпевать Эндри – слушать пение, подпевать, реагировать на знакомые песни Сергей – слушать пение

						Максим – слушать пение, подпевать, реагировать на знакомые песни, выражать симпатию или антипатию к звучащей мелодии Кирилл– слушать музыку, реагировать на изменение звука Гриша– слушать музыку, реагировать на изменение звука
25.	Слушание музыкальных инструментов	1 ч.	07.04. 20 23		Слушание музыки, массаж, самомассаж, общеразвивающие упражнения, разминочные упражнения для рук, работа с музыкальным инструментом	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты Виктория – слушать музыку Эндри – слушать музыку, выражать симпатию или антипатию к звучащей мелодии Сергей – слушать музыку Максим - слушать музыку, выражать симпатию или антипатию к звучащей мелодии Кирилл– слушать музыку, реагировать на изменение звука Гриша– слушать музыку, реагировать на изменение звука
26.	Взаимодействие с музыкальным инструментом	1 ч.	14.04. 20 23		Слушание музыки, массаж, самомассаж, общеразвивающие упражнения, разминочные упражнения для рук, работа с музыкальным инструментом	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты Виктория – брать в руки инструмент, самостоятельно удерживать Эндри – брать в руки инструмент, самостоятельно удерживать, пробовать играть с помощью учителя Сергей – брать в руки инструмент, удерживать с помощью учителя Максим - брать в руки инструмент, самостоятельно удерживать, пробовать играть Кирилл- брать в руки инструмент, пробовать играть Гриша- брать в руки инструмент, пробовать играть
27.	Взаимодействие с музыкальным инструментом	1 ч.	21.04. 20 23		Слушание музыки, массаж, самомассаж, общеразвивающие упражнения, разминочные упражнения для рук, работа с музыкальным инструментом	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты Виктория – брать в руки инструмент, самостоятельно удерживать Эндри – брать в руки инструмент, самостоятельно удерживать, пробовать играть с помощью учителя Сергей – брать в руки инструмент, удерживать с помощью учителя Максим - брать в руки инструмент, самостоятельно удерживать, пробовать играть Кирилл - брать в руки инструмент, пробовать играть Гриша - брать в руки инструмент, пробовать играть
28.	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте	1 ч.	28.04. 20 23		Слушание музыки, массаж, самомассаж, общеразвивающие упражнения, разминочные упражнения для рук, работа с музыкальным инструментом	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты Виктория – брать в руки инструмент, самостоятельно удерживать, пробовать играть с помощью учителя Эндри – брать в руки инструмент, самостоятельно удерживать, пробовать играть Сергей – брать в руки инструмент, удерживать с помощью учителя Максим - брать в руки инструмент, самостоятельно удерживать, пробовать играть

							Кирилл - брать в руки инструмент, пробовать играть Гриша - брать в руки инструмент, пробовать играть
29.	Выполнять движения разными частями тела под музыку	1 ч.	05.05. 20 23		Ходьба, бег, общеразвивающие упражнения, танцевальные движения, упражнения на координацию, слушание музыки	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – выполнять движения с помощью учителя Эндри – пробовать повторять движения с учителем, работая «рука в руке» Сергей – пробовать выполнять движения с помощью учителя Максим - пробовать повторять движения по подражанию Кирилл- пробовать повторять движения по подражанию Гриша- пробовать повторять движения по подражанию
30.	Двигаться в хороводе	1 ч.	12.05. 20 23		Ходьба, бег, общеразвивающие упражнения, танцевальные движения, упражнения на координацию, слушание музыки, парная работа	Цифровые носители с записью музыкальных произведений	Виктория – работа в паре с учителем Эндри – работа в паре, пробовать повторять движения за учителем Сергей – работа в паре с учителем Максим - работа в паре, пробовать повторять движения за учителем Кирилл - пробовать повторять движения по подражанию Гриша- пробовать повторять движения по подражанию
31.	Повторение изученных движений под музыку	1 ч.	19.05. 20 23		Ходьба, бег, общеразвивающие упражнения, танцевальные движения, упражнения на координацию, слушание музыки, парная работа	Цифровые носители с записью музыкальных произведений. Видеосопровождение	Виктория – выполнять движения с помощью учителя Эндри – пробовать повторять движения с учителем, работая «рука в руке» Сергей – пробовать выполнять движения с помощью учителя Максим - пробовать повторять движения по подражанию Кирилл- пробовать повторять движения по подражанию Гриша- пробовать повторять движения по подражанию
32.	Повторение изученных песен	1 ч.	26.05. 20 23		Слушание музыки, массаж, самомассаж, танцевальные движения, пение	Цифровые носители с записью музыкальных произведений. Видеосопровождение	Виктория – слушать пение, пробовать подпевать Эндри – слушать пение, подпевать, реагировать на знакомые песни Сергей – слушать пение Максим – слушать пение, подпевать, реагировать на знакомые песни, выразить симпатию или антипатию к звучащей мелодии Кирилл – слушать пение, подпевать, реагировать на знакомые песни Гриша– слушать пение, подпевать, реагировать на знакомые песни
33.	Повторение взаимодействия с музыкальным инструментом	1 ч.			Слушание музыки, массаж, самомассаж, общеразвивающие упражнения,	Цифровые носители с записью музыкальных произведений, музыкальные инструменты,	Виктория – брать в руки инструмент, самостоятельно удерживать, пробовать играть с помощью учителя Эндри – брать в руки инструмент, самостоятельно удерживать, пробовать играть Сергей – брать в руки инструмент, удерживать с помощью

					разминочные упражнения для рук, работа с музыкальным инструментом	видеосопровождение	учителя Максим - брать в руки инструмент, самостоятельно удерживать, пробовать играть Кирилл - брать в руки инструмент, пробовать играть Гриша - брать в руки инструмент, пробовать играть
--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------	--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------