

**ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08 2023

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор ГБОУ школа-интерната № 22

Иванова И. Ю.

Приказ № 250 от 31.08.2023

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа  
по ритмике  
для **1 В (д) класса**  
на 2023–2024 учебный год

Учитель: Иршинкова А.В.

### Пояснительная записка

Двигательная активность является естественной потребностью человека. Развитие двигательных навыков необходимо для нормальной жизнедеятельности всех систем и функций органов человека. У большинства детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития имеются тяжелые нарушения опорно-двигательных функций, значительно ограничивающие возможности самостоятельной деятельности обучающихся. Поэтому работа по обогащению сенсомоторного опыта, поддержанию и развитию способности к движению и функциональному использованию двигательных навыков является целью коррекционного курса занятий. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков знания и исполнительские умения и навыки, не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, вкусов учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности учащихся являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов, (погремушек, колокольчиков, трещоток и т. п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств дети знакомятся с попевками или песенками.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся, предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т. п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся.

Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки ритмики направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способности удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки ритмики в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

**Целью** обучения является эмоциональное развитие учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития.

**Задачи:**

***образовательные:***

- обучение умению слушать музыку;
- развивать музыкальное восприятие;
- учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- обучение выполнению под музыку разнообразных движений, в том числе и танцевальных, с речевым сопровождением или пением

***коррекционно-развивающие:***

- развитие представлений учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем;
- развитие ловкости, быстроты реакции, точности движений;
- развитие слухового восприятия;
- развитие дыхательного аппарата;
- коррекция общей и речевой моторики;
- корригирование мышления, памяти, внимания;
- корригирование эмоционально-волевой сферы

**воспитательные:**

- оказание помощи самовыражения школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствование преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;
- содействие приобретению навыков искреннего и свободного общения с окружающими; развитие эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку.

Воспитательный потенциал предмета «Ритмика» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
- включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- использование воспитательных возможностей содержания урока через подбор соответствующих заданий;
- применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командному взаимодействию с одноклассниками.

### **Нормативные документы**

Программа по ритмике составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Положения о рабочей программе, принятого на заседании Управляющего совета 08.06.2021 г., протокол №5.
- Плана внеурочной деятельности, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС, вариант 2 на 2023 – 2024 учебный год.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2 вариант.

**Рабочая программа рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю).**

В 2023 – 2024 учебном году: 1 класс – 33 рабочих недели.

**Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.**

**Использование современных технологий:**

- информационно-коммуникационные;
- лично-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

*Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.*

**Формы организации учебного процесса:**

- фронтальные,
- групповые,
- индивидуальные,
- коллективные.

**Методы обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- игровой.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета (за исключением мобильных средств связи, согласно СанПиН 2.4. 3648–20), любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Форма, режим</b>	<b>Этап изучения материала</b>
Установочные занятия	Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline)	Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса
Самостоятельное изучение материала	Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline)	Во время карантина или переноса учебных занятий
Консультирование	Индивидуально или в группе, в режиме online или offline	В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося
Контроль	Заочно (в режиме online или offline)	По завершении отдельных тем или курса в целом

*Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:*

- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания

*Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:*

- практическая работа;
- устный опрос;
- собеседование;
- зачет.

**Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.**

## Содержание предмета:

### *Слушание музыки:*

- слушание тихого и громкого звучания музыки;
- слушание быстрой, умеренной, медленной музыки;
- слушание веселой и грустной музыки;
- узнавание знакомой песни.

### *Пение:*

- подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов;
- подпевание повторяющихся интонаций песни;
- пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).

### *Движение под музыку:*

- топтать под музыку;
- хлопать в ладоши под музыку;
- покачиваться одной ноги на другую.
- начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании;
- выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т. п.);
- выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.);
- выполнять движения, соответствующие словам песни;
- двигаться в хороводе;
- ритмично ходить под музыку;
- выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором;
- имитировать игру на музыкальных инструментах.

### *Игра на музыкальных инструментах:*

- слушание музыкальных инструментов;
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд;
- тихая и громкая игра на музыкальном инструменте;
- сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

**Предполагаемые результаты освоения программы:**

- Ожидаемые личностные результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.
- Возможные предметные результаты заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.



### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<b>Движения под музыку</b>		
1.	Вводное занятие	1
2	Хлопать в ладоши под музыку	1
3	Хлопать в ладоши под музыку	1
4	Топать под музыку	1
5	Топать под музыку	1
<b>Слушание музыки</b>		
6	Слушание тихого звучания музыки	1
7	Слушание громкого звучания музыки	1
8	Повторение	1
<b>Пение</b>		
9	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков.	1
<b>Движение под музыку</b>		
13	Покачиваться одной ноги на другую	1
14	Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания	1
15	Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания	1
16	Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания	1
17	Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять)	1
18	Выполнять под музыку действия с предметами	1
19	Выполнять под музыку действия с предметами (подбрасывать/ловить)	1
20	Выполнять под музыку действия с предметами (махать)	1
<b>Слушание музыки</b>		
21	Слушание быстрой, умеренной, медленной музыки	1
22	Слушание веселой и грустной музыки	1
23	Узнавание знакомой песни	1
<b>Пение</b>		
24	Пение слов песни (отдельных фраз)	1
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>		
25	Слушание музыкальных инструментов	1

26	Взаимодействие с музыкальным инструментом	1
27	Взаимодействие с музыкальным инструментом	1
28	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте	1
<b>Движение под музыку</b>		
29	Выполнять движения разными частями тела под музыку	1
30	Двигаться в хороводе	1
31	Повторение	1
32	Повторение изученных песен	1
33	Взаимодействия с музыкальным инструментом	1