

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08 2023

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школа-интерната № 22

Иванова И. Ю.

Приказ № 250 от 31.08.2023

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа
по ритмике
для **1 В (д) класса**
на 2023–2024 учебный год

Учитель: Иршинкова А.В.

Пояснительная записка

Двигательная активность является естественной потребностью человека. Развитие двигательных навыков необходимо для нормальной жизнедеятельности всех систем и функций органов человека. У большинства детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми множественными нарушениями развития имеются тяжелые нарушения опорно-двигательных функций, значительно ограничивающие возможности самостоятельной деятельности обучающихся. Поэтому работа по обогащению сенсомоторного опыта, поддержанию и развитию способности к движению и функциональному использованию двигательных навыков является целью коррекционного курса занятий. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков знания и исполнительские умения и навыки, не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, вкусов учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности учащихся являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов, (погремушек, колокольчиков, трещоток и т. п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств дети знакомятся с попевками или песенками.

Для того чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся, предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т. п.

На музыкальных уроках дети обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся.

Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. Программой предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки ритмики направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способности удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки ритмики в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Целью обучения является эмоциональное развитие учащихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития.

Задачи:

образовательные:

- обучение умению слушать музыку;
- развивать музыкальное восприятие;
- учить ориентироваться в пространстве зала: идти к взрослому на встречу по команде;
- учить ходить по залу, не задевая друг друга, собираться вместе по музыкальному сигналу;
- учить самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой или другими звучащими игрушками;
- формировать первоначальные музыкальные представления, учить узнавать знакомые мелодии;
- учить различать колыбельную и энергичную плясовую музыку, передавать характер музыки в движении;
- обучение выполнению под музыку разнообразных движений, в том числе и танцевальных, с речевым сопровождением или пением

коррекционно-развивающие:

- развитие представлений учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем;
- развитие ловкости, быстроты реакции, точности движений;
- развитие слухового восприятия;
- развитие дыхательного аппарата;
- коррекция общей и речевой моторики;
- корригирование мышления, памяти, внимания;
- корригирование эмоционально-волевой сферы

воспитательные:

- оказание помощи самовыражения школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствование преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности;
- содействие приобретению навыков искреннего и свободного общения с окружающими; развитие эмоциональной отзывчивости и способности реагировать на музыку.

Воспитательный потенциал предмета «Ритмика» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
- включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- использование воспитательных возможностей содержания урока через подбор соответствующих заданий;
- применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командному взаимодействию с одноклассниками.

Нормативные документы

Программа по ритмике составлена на основании:

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Положения о рабочей программе, принятого на заседании Управляющего совета 08.06.2021 г., протокол №5.
- Плана внеурочной деятельности, реализующего адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), ФГОС, вариант 2 на 2023 – 2024 учебный год.
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), 2 вариант.

Рабочая программа рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю).

В 2023 – 2024 учебном году: 1 класс – 33 рабочих недели.

Реализация учебной программы обеспечивается специально подобранным УМК.

Использование современных технологий:

- информационно-коммуникационные;
- лично-ориентированное обучение;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий, распределение содержания программы, исходя из психофизиологических особенностей класса.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальные,
- групповые,
- индивидуальные,
- коллективные.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- игровой.

В соответствии со ст. 16. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Реализация образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий осуществляется при наличии у обучающихся персонального компьютера/ноутбука/планшета (за исключением мобильных средств связи, согласно СанПиН 2.4. 3648–20), любое из этих устройств должно иметь выход в интернет.

В этом случае для обучающихся готовятся задания с указанием контрольных сроков их выполнения, которые размещаются на официальном сайте ОУ в специальном разделе или высылаются доступными для обучающихся способами.

В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- консультация;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа

Использование технологий электронного обучения в образовательном процессе предполагает следующие виды учебной деятельности:

| Вид учебной деятельности | Форма, режим | Этап изучения материала |
|------------------------------------|---|--|
| Установочные занятия | Очная, заочная, в индивидуальном или групповом режиме – в зависимости от особенностей и возможностей обучающихся (режим online или offline) | Перед началом обучения, перед началом курса, перед началом значимых объемных или сложных тем курса |
| Самостоятельное изучение материала | Заочная, на основе рекомендованных информационных источников (режим online или offline) | Во время карантина или переноса учебных занятий |
| Консультирование | Индивидуально или в группе, в режиме online или offline | В процессе изучения учебных курсов – по мере возникновения затруднений у обучающегося |
| Контроль | Заочно (в режиме online или offline) | По завершении отдельных тем или курса в целом |

Текущий контроль при организации освоения образовательных программ или их частей с применением дистанционных образовательных технологий может организовываться в следующих формах:

- выполнение практического задания (индивидуально или в группах);
- выполнение индивидуального или группового творческого задания

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:

- практическая работа;
- устный опрос;
- собеседование;
- зачет.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводится согласно локальному нормативному акту ОУ.

Содержание предмета:

Слушание музыки:

- слушание тихого и громкого звучания музыки;
- слушание быстрой, умеренной, медленной музыки;
- слушание веселой и грустной музыки;
- узнавание знакомой песни.

Пение:

- подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов;
- подпевание повторяющихся интонаций песни;
- пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).

Движение под музыку:

- топтать под музыку;
- хлопать в ладоши под музыку;
- покачиваться одной ноги на другую.
- начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании;
- выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т. п.);
- выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.);
- выполнять движения, соответствующие словам песни;
- двигаться в хороводе;
- ритмично ходить под музыку;
- выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором;
- имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах:

- слушание музыкальных инструментов;
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд;
- тихая и громкая игра на музыкальном инструменте;
- сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

Предполагаемые результаты освоения программы:

- Ожидаемые личностные результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.
- Возможные предметные результаты заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

Календарно-тематическое планирование

| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|---|--|-----------------|
| Движения под музыку | | |
| 1. | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Хлопать в ладоши под музыку | 1 |
| 3 | Хлопать в ладоши под музыку | 1 |
| 4 | Топать под музыку | 1 |
| 5 | Топать под музыку | 1 |
| Слушание музыки | | |
| 6 | Слушание тихого звучания музыки | 1 |
| 7 | Слушание громкого звучания музыки | 1 |
| 8 | Повторение | 1 |
| Пение | | |
| 9 | Подпевание отдельных или повторяющихся звуков. | 1 |
| Движение под музыку | | |
| 13 | Покачиваться одной ноги на другую | 1 |
| 14 | Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания | 1 |
| 15 | Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания | 1 |
| 16 | Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания | 1 |
| 17 | Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять) | 1 |
| 18 | Выполнять под музыку действия с предметами | 1 |
| 19 | Выполнять под музыку действия с предметами (подбрасывать/ловить) | 1 |
| 20 | Выполнять под музыку действия с предметами (махать) | 1 |
| Слушание музыки | | |
| 21 | Слушание быстрой, умеренной, медленной музыки | 1 |
| 22 | Слушание веселой и грустной музыки | 1 |
| 23 | Узнавание знакомой песни | 1 |
| Пение | | |
| 24 | Пение слов песни (отдельных фраз) | 1 |
| Игра на музыкальных инструментах | | |
| 25 | Слушание музыкальных инструментов | 1 |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| 26 | Взаимодействие с музыкальным инструментом | 1 |
| 27 | Взаимодействие с музыкальным инструментом | 1 |
| 28 | Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте | 1 |
| Движение под музыку | | |
| 29 | Выполнять движения разными частями тела под музыку | 1 |
| 30 | Двигаться в хороводе | 1 |
| 31 | Повторение | 1 |
| 32 | Повторение изученных песен | 1 |
| 33 | Взаимодействия с музыкальным инструментом | 1 |