

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 22
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 257 от 31.08.2023
Директор ГБОУ школы-интерната № 22



И.Ю. Иванова

Дополнительная общеразвивающая программа
«Белошвейка»
Срок освоения программы 2023-2024 учебный год
педагог: Танфелева Т.Г.

Дополнительное образование детей с проблемами умственного развития – это неотъемлемая часть системы специального образования. Оно дает дополнительные возможности для коррекции и психофизического развития ребенка. Дополнительное образование направлено на развитие мотивации личности ребенка, его интересов и удовлетворение его творческих способностей.

Большое место в нашей жизни занимают вещи и изделия, выполненные своими руками. Процесс рукоделия творческий, он приносит радость, дает возможность выразить себя, увидеть красоту, гармонию. И очень важно научить этому детей, сформировать у них потребность в красоте, в самовыражении через творчество.

Программа кружка «Белошвейка» рассчитана на 68 часов, из расчета 2 часа в неделю. Занятия художественно-прикладным творчеством для учащихся с недостатками умственного развития личности являются одним из видов дополнительного образования. Проходят во второй половине дня и включаются в единое расписание работы кружков, студий, секций. Продолжительность занятий 120 минут.

Программа предусматривает обучение учащихся с 6-го по 8-й классы отдельным видам прикладного творчества. Она включает в себя знакомство с народной игрушкой и её изготовление, мягкой игрушки, а также изготовление подарочных изделий быта.

Программа позволяет ознакомить учащихся с образцами народного творчества в области декоративно-прикладного искусства, способствует формированию самостоятельного творческого опыта, расширяет объем знаний учащихся об окружающем мире, пробуждает творческие качества личности, воспитывает у учащихся художественный вкус, любовь к культуре России, её истории и традициям, формирует у школьников с интеллектуальным недоразвитием способности сопереживать, осознавать, чувствовать, воспринимать красоту окружающего мира, природы, произведений литературы и искусства, развивает воображение, фантазию, побуждает творческую активность.

Учебный материал доступен для понимания и овладения детьми с проблемами в умственном развитии. Принципиально важным в программе является то, что учащиеся, первого года обучения, получают сначала минимальные навыки изготовления изделий прикладного искусства, затем им даются все более трудные этапы работы и воспроизведение сложных вещей, нарастает темп и степень овладения трудовыми навыками. Преподаватель может использовать возможности программы с учетом разных уровней подготовленности.

Организационные формы, методические средства позволяют вносить в занятия элементы занимательности, наглядности. Образность материала заставляют работать воображение. Занятия художественной деятельностью способствуют выявлению и развитию потенциальных возможностей детей, развитию компенсаторных возможностей речедвигательного, зрительного и слухового анализаторов. Работа по развитию и коррекции сенсорного восприятия разных видов художественной деятельности ведется с опорой на сохранение функций анализаторов. Занятия в кружке постепенно развивают творческие возможности учащихся. Занятия способствуют формированию умения концентрировать внимание, стимулировать развитие памяти, так как дети должны запоминать последовательность изготовления изделия, приёмы и технику работы с инструментами. Они имеют большое значение для развития конструктивного мышления, творческого воображения. Моделирования, художественного вкуса. Дети с проблемами в развитии слабо используют трудовые умения и навыки в новой для них ситуации. Художественное творчество способствует развитию умения переносить знания и навыки, приобретенные во время дополнительного обучения, в практическую деятельность.

Основные пути повышения качества работы учащихся в кружке заключаются в следующем:

- создание психологической обстановки на изготовление изделий,
- применение в работе эффективной технологии,
- достаточный уровень технического и материального обеспечения труда учащихся.

Основные методы работы с учащимися:

Словесный – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов и выражений, принятых в изобразительном искусстве;

Наглядный – показ образца изделия, анализ образца, работа с инструкционной картой по созданию изделия.

Практической последовательности – изготовление изделия под руководством педагога, самостоятельно, индивидуальные и творческие работы.

Программа предусматривает использования групповых форм учебной работы и индивидуальных. Возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Коллективная работа позволяет выполнить сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, который является частью изделия. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих пар».

Для оценки результативности занятий применяется вводный, текущий итоговый контроль:

Цель вводного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, учащихся через анкетирование, тесты, интеллектуальные игры.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий.

Итоговый контроль – коллективная выставка работ учащихся.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может, осуществляется в следующих формах собеседование, участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

Цель программы:

Научить учащихся изготавливать подарочные изделия быта, шить тряпичных кукол, мягкую игрушку.

Человек всегда стремился к красоте и на разных исторических этапах видел и выражал её по-своему в постройках, в вещах, в одежде, в игрушках.

Содержание тем занятий подобрано с учетом постоянно обновляющейся методической литературы по данному направлению. Поэтому каждый год содержание программы также корректируется и изменяется.

Разделы программы:

- 1.Изготовление подарочных предметов быта.
- 2.Пошив мягкой игрушки.
- 3.Пошив тряпичной куклы.

Изготовление подарочных изделий быта

С глубокой древности человек изготавливал различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Дети учатся изготавливать изделия, при этом проявляют изобретательность, фантазию и творчество. Они знакомятся с основами композиции, видами орнаментов, цветовой гаммой и сочетаниями цветов, придумывают свои орнаменты, подбирают ткани по фактуре, волокнистому составу, цвету, учатся делать стёжку изделия, создают индивидуальные, неповторимые изделия. Работая с тканью, ищут более рациональные варианты их использования.

Цель: – научить ребёнка создавать изделия для применения в быту используя техники: аппликация, лоскутное оригами, лоскутное шитье, вышивка (атласными лентами, вышивка гладью, украшающими стежками).

Задачи:

развитие:

- творчества;
- сенсорики, мелкой моторики рук;
- пространственного воображения;
- технического и логического мышления, глазомера;
- способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.

овладение:

- начальными технологическими знаниями, умениями и навыками;
- опытом практической деятельности по созданию поделок;
- способами планирования и организации досуговой деятельности;
- навыками творческого сотрудничества.

воспитание:

- уважительного отношения к результатам труда;
- интереса к творческой и досуговой деятельности;
- практического применения правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Практические работы включают сборку образцов узоров, графические зарисовки, изготовление изделий (прихватка, декоративная салфетка, диванная подушка, грелка на чайник, панно, подставка под горячее и т.п. по выбору учащихся). Все объекты труда должны быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность и давать представление о технике лоскутного шитья.

Пошив мягкой игрушки

Данная программа представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления, работа с тканью, изготовление мягких плоских и объемных игрушек.

Актуальность проблемы: Искусство изготовления игрушек – один из древнейших видов народного художественного творчества. Древнейшие игрушки, найденные на территории нашей страны, относятся ко 2 тысячелетию до н.э. Это –

миниатюрные орудия охоты, предметы быта, посуда, погремушки. Издавна своеобразие изготовления игрушки определялось условиями быта и труда, обычаями народа, национальным характером, климатическими условиями. Сюжеты игрушек подсказывала сама жизнь.

Со временем изменялись и совершенствовались приемы изготовления игрушек, но сохранялись и развивались традиции, которые заложили основу промысловых центров изготовления игрушек. Мастерство передавалось из поколения в поколение. И каждому новому мастеру необходимо было, лишь изучив весь опыт предков, превзойти учителей, сделать игрушку занимательнее, не отступая от принятых норм, но при этом по-своему, особенной, отличной от других.

Традиции народного искусства и сейчас продолжают жить и развиваться, современные игрушки отличаются яркостью цветов, смелыми авторскими решениями, но в них также остались образность, добродушность, радость, которую они несут людям.

Цель – познакомить учащихся с историей возникновения игрушки; обучить приемам работы с тканью и мехом; раскрыть потенциальные творческие способности каждого ребенка через творческий поиск; развить художественный вкус, умение анализировать; создать своими руками игрушки

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения игрушки, созданием образа мягкой игрушки.
- -научить приемам безопасной работы;
- -научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;
- -научить практическим навыкам работы с тканью и мехом;
- -научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Воспитательно-развивающие:

- -развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- -создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- -приобщение к народным традициям;
- -воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- -соединение обучения с воспитательным процессом;
- -воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Самодельные игрушки не просто могут украсить интерьер вашего дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Игрушки, выполненные их руками, становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с профессиями, развивает творческий подход.

Методические рекомендации:

Выкройки-лекала переводятся на альбомные листы карандашом, затем контуры каждой детали выкройки обводят тушью или гелиевой ручкой. При расположении выкроек на листе надо следить затем, чтобы детали не находили друг на друга. Если этого не избежать, необходимо воспользоваться цветными ручками или фломастерами, чтобы разграничить детали выкройки. На листах обычно вначале располагают детали выкроек больших размеров, а между ними помещают маленькие. На чертежах каждой модели делают соответствующую надпись — название детали с указанием количества частей, которые необходимо будет выкроить из материала. В верхней части листа делается надпись — название модели и ее краткая характеристика.

Качество выполнения игрушек из ткани и меха в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий кружка педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, а затем делают их копии для одновременной работы всех кружковцев группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчета один комплект на двоих.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид игрушки и делают соответствующие надписи.

Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

Каркасы для игрушек. При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролон вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой.

В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной длины сгибают посередине, ее концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

Раскрой материала. Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и направлению ворса, нитей, затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы, а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина — с припуском 0,5—1 см.

Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным прибавлением на швы—0,3—0,5 см.

Соединение деталей. Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают вручную. Возможна работа на швейных машинах, при сшивании крупных деталей из тонкой ткани.

Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани — ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают катушечными нитками швом «за иголку» или на швейной машине. Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном.

Детали игрушек из толстых тканей и меха также предварительно сметывают, чтобы не получилось перекоса. Если детали выкроены из нес्यпучих тканей, то их сшивают по лицевой стороне швом «через край» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине. Игрушки из меха сшивают по изнаночной стороне частыми косыми стежками через край и затем выворачивают.

Набивка деталей. Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон или остатки мехового лоскута, которые почти всегда остаются от раскроя игрушек. Набивать формы следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

Оформление глаз, носа. Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок, кусочков клеенки, кожи. На прилавках магазинов в достаточном количестве есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек, выполненных из ткани, могут подойти и кусочки самоклеющейся бумаги.

В конце курса учащиеся должны:

- знать историю развития игрушки;
 - выполнять выкройки по схемам;
 - выполнять простейшие швы;
 - владеть приемами работы с тканью и мехом;
 - выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;
 - уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
 - совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки
-
- правила ТБ;
 - название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
 - правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
 - правила общения;
 - названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе; - что такое деталь (составная часть изделия);
 - что такое конструкция и что конструкции изделий бывают одно детальными и много детальными;
 - основные требования дизайнера к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
 - виды материалов;
 - последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
 - способы разметки: сгибание и по шаблону;
 - способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
 - виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

Уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать одно детальные и много детальные конструкции несложных изделий;
- читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью

- клея, эстетично и аккуратно отделять изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
 - выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
 - выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.).

3. Пошив тряпичной куклы.

Актуальность создания программы обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с шитьём как культурной ценностью. Самые вдохновленные творцы кукол – дети. Кукла – зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых – это единственная возможность вернуться в мир детства. Самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией, в нее не вложена душа и глядя на такую куклу, теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце.

Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя. Знакомство с традиционными русскими куклами позволит детям познакомиться с некоторыми сторонами культуры русского народа, а сами куклы составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут необычным подарком для друзей.

Программа кружка предполагает изучение истории народной куклы, традиций и обычаев, связанных с куклами, приемы изготовления текстильной куклы. Включает теоретическую и практическую работу.

Делая куклы, можно научиться многому: развиваются практические навыки кройки и шитья, умения подбирать гармоничные цвета и оттенки для изделия, навыки работы с любым материалом, максимально точно передавать детали куклы и одежды.

Цель: - Приобщение к культуре своего народа через знакомство с историей, значением и технологией изготовления традиционной тряпичной куклы.

- Изучение истории русской народной куклы и народного костюма
- Формирование ЗУН ручного труда.

Задачи:

- Ознакомить с традиционной русской куклой.
- Воссоздать историю возникновения куклы.
- Раскрыть роль народной куклы в жизни людей
- Составить типологию кукол по признакам.
- Дать основы изготовления куклы (способы).
- Показать через куклу народную культуру (мировоззрение): через рассказы о быте, праздниках и обрядах, проводимых с куклой.
- Обучение навыкам работы с различными инструментами с соблюдением правил техники безопасности.
- Обучение умению подготовки ткани к работе (ВТО).
- Обучение умению по шаблону раскроить изделие.
- Обучение умению оценивать свою работу и работу других детей.
- Формирование нравственных представлений у детей, их личностное развитие.
- Развитие трудовых умений и навыков.
- Создание условий для эмоционального и психофизического раскрепощения детей.

По виду деятельности могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, т.к. обучение начинается с самых азов, т.е. изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных ручных швов и их применение в работе.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения преподавателя повторить данное изделие;
- творческая – самостоятельно изготовить изделие.

Теоретический метод обучения:

- Рассказ-информация по истории создания куклы, виды куклы, функции и предназначение, история костюма, о жизни и быте Русского народа, о православных праздниках.
- Показ образцов готовых кукол или иллюстрации с изображением кукол в книгах, журналах, презентации.
- Показ иллюстраций по русскому народному костюму, крестьянскому быту.
- Беседы и полезные советы по рукоделию в процессе работы.

Практический метод обучения:

- Дети знакомятся с особенностями, приемами, последовательностью, способами изготовления и оформления кукол
- Пробуют изготовить саму поделку на заданную тему, например: в процессе творчества дети делают подарки-сувениры своим близким к Пасхе, Рождеству, Благовещению, Дню Ангела. Процесс изготовления куклы длительный и разбивается на несколько этапов, например:
 - Беседа.
 - Продумывание костюма, головного убора, конструкции куклы, изготовление тела куклы, пошив костюма;
 - Декоративное оформление.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Делая кукол, можно применять многие умения и знания. Можно на кукле научиться многому, на что не хватает времени, когда хочется попробовать все.

Можно шить саму куклу, а можно и одежду для нее через это изучить народный костюм. Это будет по-настоящему, потому что не надо придумывать новые крои, одежда была такой, какой ее носили много лет назад.

Можно сплести для нее пояс, и это тоже целый мир и наука. Узоры, цвета, особенности женских и мужских поясов, все это возможно изучить и использовать в одежде куклы.

Умение делать кукол, которые помогают их хозяевам познать себя и окружающий мир, не забыть истоки своей культуры. Куклы могут оберегать, лечить, радовать, учить. Они помогали справлять календарные обряды нашим предкам, призывая урожайный год, а значит, жизнь. Куклы помогали во всех значимых и малозначимых случаях жизни человека.

На протяжении всех лет обучения дети знакомятся с историей данного вида рукоделия, изучая изделия старинных и современных мастеров по фотографиям, альбомам, книгам, посещая музеи и выставки.

Обще трудовые умения:

Самостоятельно:

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

С помощью учителя:

- выбирать темы для практических работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

Содержание программы:

1-я четверть –16 часов

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы;
- техника безопасной работы в мастерской;
- беседа о празднике пожилого человека.

Изготовление вазочек для цветов. Подбор материала, обкрутка бутылочек веревкой.

-Обкрутка бутылочек веревкой.

-Декорирование вазочки.

-Оформление подарка, правила вручения подарка.

-Пошив носовых платочков для пожилых людей.

-Декоративная подставка под горячее в технике лоскутного шитья. Подбор материала, раскрой лоскутков.

-Раскрой лоскутков.

-Обработка лоскутков, складывание при помощи горячего утюга.

-Приметывание лоскутков к основной детали.

-Приметывание лоскутков к основной детали.

-Приметывание лоскутков к основной детали, закрепление машинной строчкой.

-Обработка закругленного среза подставки косой бейкой.

2-я четверть –14 часов.

Вводное занятие:

- ознакомление с планом работы;
- техника безопасности при работе с инструментами;
- работа с журналами по рукоделию.
- сведения о мягкой игрушке;
- выбор игрушки для пошива

Изделие: «Дракончик»

-Заготовка шаблонов деталей игрушки;

- Перевод деталей на ткань;

- Сметывание и сшивание деталей;

- Набивка деталей синтепоном;

- Соединение деталей;

- Оформление мордочки;

- Декорирование игрушки.

- Окончательная отделка, обыгрывание игрушки;
- Сведение о знаках зодиака, как подарить подарок.

3-я четверть – 20 часов.

Вводное занятие:

- ознакомление с планом работы;
- техника безопасности при работе с инструментами;
- работа с журналами по рукоделию.
- сведения о тряпичных куклах;
- выбор куклы для пошива.

Изделие: тряпичная кукла (по выбору)

- обводка деталей по шаблону;
- вырезывание деталей;
- сметывание деталей куклы;
- стачивание деталей.
- вывертывание деталей и набивка синтепоном;
- соединение частей тела куклы;
- изготовление волос;
- оформление лица;
- выкраивание деталей одежды;
- сметывание деталей одежды;
- стачивание деталей одежды;
- отделка одежды;
- одевание и обыгрывание куклы.

4-я четверть - 14 часов.

Вводное занятие:

- ознакомление с планом работы;
 - правила техники безопасности в мастерской беседа о Дне Победы.
- Изготовление подарка ветерану ко дню победы по выбору учащихся.

Подбор нужных материалов,

Изготовление шаблонов.

Выполнение практических работ по изготовлению подарка. (ручные работы)

Выполнение практических работ по изготовлению подарка. (машинные работы)

Окончательная отделка, оформление подарка.

Изделие: Футляр для ножниц

Практические работы:

- подбор ткани, фурнитуры;
- обработка детали косой бейкой.
- складывание и закрепление детали.
- декорирование футляра.
- подведение итогов кружка за год, чаепитие.