

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета

Протокол от 30.08.19 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 30.08.19 № 231-1

Директор ГБОУ № 22

И.Ю. Иванова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
музыкально-творческого кружка
«Мозаика»**

Возраст учащихся: 6 лет и старше

Срок реализации: 4 года

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа музыкально-творческого кружка *«Мозаика» имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения.*

Программа разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях, в поддержку проекта: *«Организация участия обучающихся в соревнованиях по программе ранней профориентации и основ профессиональной подготовки школьников JuniorSkills в рамках чемпионатов WorldSkills Russia».*

Дополнительная общеразвивающая программа *«Мозаика»* является адаптированной программой обучения детей, предполагает построение процесса дополнительного образования и развития детей с ограниченными возможностями здоровья (с ОВЗ), а также детей, имеющих инвалидность.

Важнейшим критерием способности к эффективным коммуникациям в обществе является уровень развития речевого аппарата и ораторских навыков. Программа включает в себя освоение цикла упражнений по пробуждению и постановке голоса, в том числе работу над дикцией и чётким звукоизвлечением, дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику. Параллельно с применением техник классической школы исполнительского мастерства предусматривается комплексная работа по снятию психологических блоков и эмоциональных страхов на физическое и социальное звучание с применением элементов психологического тренинга.

Весь мощный арсенал певческого, танцевального и театрального тренинга, наработанный традиционной классической школой, в данной программе является средством мягкой диагностики стартовых коммуникативных проблем воспитанников и одновременно одним из основных способов их решения. Оба этих процесса – и диагностика, и педагогическое сопровождение процессов природного развития ребёнка – в предлагаемой методике неразрывно связаны и представляют собою единый органический процесс.

Актуальность

Большое внимание в рамках программы уделяется развитию эмоционального интеллекта детей как способа понимания себя и окружающих, ребёнок обучается адекватно и социально грамотно выражать весь спектр своих эмоций, как позитивных, так и условно негативных. Учащиеся знакомятся с методами активного слушания, обучаются навыкам психологически грамотной речи и антиманипулятивному поведению, развивают свои способности к эмпатии. Происходит работа над укреплением самооценки ребёнка и развитием его социальной успешности с использованием методов арт-терапии, в том числе театра, проживания эмоций в исполнении песен и танцев, поощряется самостоятельное творчество ребёнка в различных областях художественной деятельности.

Освоение данной программы повышает у учащихся уверенность и способность к социальной адаптации, что эмоционально зажатые дети заметно раскрепощаются, раскрывая миру свои многочисленные таланты.

Развитие творческой индивидуальности - одна из первостепенных задач современной педагогики.

Реализация программы предполагает систематическое творческое контактирование коллектива «Мозаика» с другими творческими объединениями г. Санкт-Петербурга, особенно занимающимися инклюзивным образованием детей и подростков, а

также организацию совместных проектов с различными государственными и общественными структурами и организациями – «единомышленниками» с целью взаимного обмена успешным практическим опытом работы в инклюзивном образовании, воспитании и развитии детей с различным психологическим и физическим статусом здоровья.

Отличительная особенность

Дополнительная общеразвивающая программа «Мозаика» рассматривается, как модель совместной деятельности учащихся, родителей и педагога в условиях музыкально-творческого объединения. На площадке дополнительного образования неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень психического и интеллектуального развития и здоровья детей. В ходе занятий в смешанной группе участники творческого объединения, изучая общую тему, выполняют различные по степени сложности и объёму задания педагога, таким образом обучение дифференцировано и учитывает базовые способности и личный запрос обучающихся.

Кроме традиционного обучения музыкально-творческому мастерству программа предполагает развитие детей с ОВЗ, детей - инвалидов, информационное просвещение и практическую поддержку семьи в освоении основ педагогической и психологической грамотности, помощь в повышении их стрессоустойчивости, ознакомление и поэтапное освоение современных практик и методик, направленных на сбережение, поддержание и развитие психологического и физического здоровья детей, систематические рекомендации для родителей по комплексному оздоровлению образа жизни всей семьи, развитие когнитивных способностей ребёнка и его эмоционального интеллекта, пластики движений и мыслительных процессов.

В данной программе предусматривается ранняя профессиональная ориентация школьников. Первая ступень знакомства с миром профессий: актер, музыкант, певец, педагог музыки.

В данной программе также, предусматривается изучение и использование государственных символов Российской Федерации, что имеет важное значение в воспитании подрастающего поколения, в формировании чувства патриотизма, гражданственности, бережного отношения к историческому и культурному наследию, традициям многонационального народа России.

Адресат программы

Данная программа адресована учащимся от 6-ти лет и старше, которые проявляют интерес к музыкально-хореографическому, театральному, эстраднему творчеству.

Цель программы

Развитие социальной адаптивности, творческих и эстетических способностей, эмоционально - личностной сферы учащихся путем овладение навыками общения посредством музыкального, хореографического, эстрадного искусства, активизации познавательных интересов, гармонизации отношений с окружающим миром.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить с лучшими образцами мирового музыкально-хореографического, театального, эстрадного искусства;

- ознакомить с лучшими традициями музыкально-творческого искусства, с эстетикой сценического исполнения;
- приобрести навыки вокального, ансамблевого и танцевального исполнения;
- формировать музыкально - ритмические навыки;
- формировать навыки правильных и выразительных движений современной хореографии, разучить танцевальные композиции;
- обучить приемам актерского мастерства;
- организовать постановочную работу и концертную деятельность.

∥

Развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус;
- развить вокальный слух и певческий голос, творческие способности, навыки импровизации;
- развить у обучающихся культуру исполнения произведений;
- развить индивидуальные творческие способности через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать с звукотехническими средствами, проведение грамотного анализа исполняемого произведения.

Воспитательные:

- формировать гражданскую и нравственную позицию на основе изучения музыкально-творческого наследия, культуры общения,
- воспитать чувство гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважение и любовь к творчеству, как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- углубить представления об окружающем мире посредством музыкально-ритмической деятельности;
- развить инициативу и самостоятельность;
- формировать способность адаптироваться в современном обществе;
- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности, эмпатии, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня.

Организационно-педагогические условия реализации программы

В объединение принимаются все любознательные учащиеся с 6-ти лет и старше, желающие заниматься музыкальным, хореографическим, театральным творчеством, проявляющие интерес к данным видам творчества.

Формирование групп: возрастное и зависит от способностей учащихся.

К занятиям допускаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

Язык реализации программы - обучение проходит на русском языке.

Форма обучения – очная.

Наполняемость занятий, сроки реализации, формы организации и режим занятий:

1-3 классы – (1 группа до 8 человек)-2 раза в неделю по 1 академ часу

4 –7 классы –(1 группа до10 человек)- 2 раза в неделю по 1 академ часу

8-11 классы - (1 группа до12 человек)-2 раза в неделю по 1 академ часу

Количество часов 6 часов в неделю

Итого: 204 часа

Форма занятий: групповые, индивидуальные.

Программа рассчитана
Сроки реализации:

на 4 года
2020-2024 гг.

В случае необходимости (в том числе, сложной эпидемиологической обстановки) для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются электронные средства обучения и дистанционные образовательные технологии.

Формы проведения занятий:

- теоретическое (беседа);
- комбинированное (сочетание теории и практики);
- виртуальные концертные номера;
- электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая (работы в группах);
- по подгруппам (малыми группами);
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем);
- фронтальная (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальная (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).

Особенности организации образовательного процесса:

Программа имеет четкую практическую направленность (от простого к сложному). Изучение основ творчества способствует воспитанию эстетически и нравственно здорового поколения, развитию у учащихся чувства гармонии и красоты, способности воспринимать мир как единое целое.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта учащихся и степени усвоения ими учебного материала.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение:

педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование, соответствующее направленности (профилю) данной программы.

Для осуществления постановочной работы намеченной программой, может привлекаться хореограф-волонтер, психолог.

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет;
- колонки, микрофоны;
- стулья;
- костюмы, маски;
- аудио/видео аппаратура;
- видеозаписи спектаклей, массовых мероприятий, праздников;
- компьютер;
- театральный грим;

- прикладной материал (бумага различной текстуры и назначения, картон, клей, карандаши, кисти, краски, скотч, материал для изготовления костюмов).

Планируемые результаты

Личностные:

Учащиеся:

- научатся планировать свои действия при разучивании нового музыкально-творческого материала;
- научатся работать в коллективе;
- сформируют навыки взаимопомощи и самостоятельности;
- разовьют усидчивость, терпение, принцип работы на результат;
- разовьют творческие способности, художественный вкус

Метапредметные

Учащиеся:

- улучшат коммуникативные навыки;
- сформируют понимание о необходимости творческой деятельности, как средства самовыражения;
- смогут участвовать в концертах и других массовых мероприятиях;
- сформируют представление о роли музыки, танца в жизни человека.

Предметные

Учащиеся:

- освоят основы эстрадного искусства, художественно-исполнительские возможности музыкального коллектива ;
- узнают о различных способах звукоизвлечения;
- научатся передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью сочетания слова и музыки;
- научатся петь без напряжения, «мягким» звуком;
- овладеют элементарными приемами артикуляции;
- познакомятся с особенностями народной и духовной музыки, музыкальными инструментами, с известными русскими и зарубежными композиторами;
 - научатся определять тембры певческих голосов, выразительно исполнять песни, танцы, сценки из разучиваемого репертуара
- научатся элементарным актерским, танцевальным, вокальным и игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать.
 - Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

Учебный план
(2 раза в неделю)1 , 2 , 3 группа

№	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила ТБ	1	1	
2.	Музыкальная, хореографическая, театральная азбука. Беседы о музыке, танце, театре. Этикет	4	4	
3.	Культура и техника речи	10		10
4.	Индивидуальная работа	4		4
5.	Хореографическое мастерство	10		10
6.	Прикладное искусство. Основы грима.	4		4
7.	Массовая работа	10		10
8.	Постановка спектаклей	11		15
9.	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	10		10
10.	Участие в праздниках, концертах Игротека	4		4
11.	Итого:	68		

Содержание программы

1. Введение.

-Оценка уровня развития артистических способностей.

-Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

2.Музыкальная, хореографическая, театральная азбука. Беседы о музыке,танце,театре. Этикет

-Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией музыкального,хореографического,театрального искусства, культура зрителя .

-Беседа « Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

3 Культура и техника речи

-Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

-Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

-Разучивание небольших песен, сценок, танцев, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- Пополнение словарного запаса.

4 Индивидуальная работа

-Индивидуальная работа над изучаемым произведением.

-Развитие вокальных, хореографических, мимических способностей, пластической выразительности движений.

-Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

5 Хореографическое мастерство

-Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;

-Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать движения героев спектаклей;

-Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

-Упражнять в четком исполнении движений, отрабатывать элементы танцев;

-Воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 Прикладное искусство. Основы грима

-Привлечение детей к режиссерской деятельности

-Дать элементарные навыки работы с гримом.

-Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.

-Изготовление атрибутов к спектаклям

-Рисование декораций, афиши.

- Изготовление программ и пригласительных билетов

7 Массовая работа

-Подвижные и коммуникативные игры.

- Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.

- Совместные репетиции.-

8 Постановка спектаклей

-Чтение сценария, распределение ролей, номеров в концерте;

-Рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению, инсценировке, песне, танцу, сценке;

-Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”, рисование будущего танца и характера песни

-Репетиция спектакля, концерта под музыкальное сопровождение в костюмах.

9 Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация

-Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

-Развивать координацию движений;

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

-Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

-Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

10 Участие в праздниках, концертах. Игротека

-Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,

- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.

-Воспитание чувства коллективизма

Оценочные и методические материалы

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения:

- беседа (рассказ, объяснение, словесные оценки);
- наглядный метод обучения (показ педагогом или солистом-учеником вокального упражнения или исполнение песни);
- практический метод (разучивание вокальных упражнений, использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен, пение без сопровождения, выступление на концертах).

Педагогические технологии: игровые, взаимообучение.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения:

- наглядный иллюстративный материал (показ портретов композиторов; хореографов, режиссеров, известных исполнителей; информационно-познавательные листы о творчестве исполнителей, об известных произведениях);

- дидактические материалы - сборники, содержащие музыкально-творческие произведения для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.
- видеоматериалы;
- рисунки, фотографии.

Методическое обеспечение:

- специальная литература.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Конвенция о правах ребёнка (Генеральная Ассамблея ООН 05.12.1989, ратифицирована Верховным Советом СССР).
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
7. Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». (ссылается на не действующие нормативно правовые акты такие).
9. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г.).
10. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 1 марта 2002 г. № 30-51-131/16 «О рекомендациях «Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значением официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июня 2005 г. № 03-1230 «Об организации работы в образовательных учреждениях по изучению и использованию государственных символов России».

Для педагогов:

1. Гонтаренко Н.Б. .Уроки сольного пения и вокальная практика. - Изд «Феникс» Ростов-на-Дону 2015г.

2. Дополнительная образовательная программа детской хоровой студии «Надежда» 2013 г., городского Дворца детского (юношеского) творчества.
3. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - Москва АСТ» Астрель», 2006г.
6. Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации. - Издательство композитор, Санкт-Петербург, 2012г.
7. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
8. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
9. Павлицева О. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. - Издательство «Музыка», 1964 г.
10. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
11. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
12. Федонюк В. Детский голос, задачи и методы работы с ним. Методическое пособие для преподавателей ДМШ лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. - Изд «Союз художников», Санкт-Петербург, 2003г.
13. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996 г.
14. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
15. Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
16. М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
17. В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
18. Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.

Для учащихся:

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
3. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
4. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
6. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
7. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
8. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М.,

Интернет- источники:

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/obuchenie-vokalu/2670-vse-dlya-vokalistov.html?limit=6&start=6#4766> [Развитие голоса координация и тренинг Виктор Емельянов учебно – методическое пособие]
2. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Емельянов Виктор Вадимович]
3. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Искусство пения. Автор: Ламперги Франческо]
4. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD. Автор: Карягина Ариадна Владимировна]

5. <http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=49173> [Школа Эстрадного вокала - Романова Л. В. [2007 г., Эстрада, Вокал, DVDRip + Книга]
6. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4469/1/01479.pdf> [Л. Р. Семина Эстрадно – джазовый вокал методическое пособие.

Система контроля результативности обучения

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- открытые занятия;
- сольные выступления;
- конкурсы, фестивали;
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

В программе обучения используются две **основных формы контроля успеваемости**: текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкально-творческого материала;
- участие в выступлениях коллектива.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям. Проходит в форме открытого занятия, сольного выступления, участия в концерте.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы\способы контроля	Срок контроля
Предварительный	Фронтальный	Сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой	По ходу обучения
Итоговый: 1. Промежуточная аттестация - в середине учебного года и по окончании учебного года 2. Подведение итогов реализации программы - по окончании программы.	Индивидуальный, групповой, участие в концерте	Декабрь, май

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- наблюдение;
- контроль за разучиванием песенного репертуара;
- участие в конкурсах, концертах

Формы предъявления результатов обучения:

- фотоальбомы;
- видеоматериалы;
- результаты участия в мероприятиях (дипломы, грамоты, благодарности, сертификаты);
- отчетная документация.