

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы-интерната № 22
Иванова И.Ю.

Приказ № 271 от 31.08.2026 г.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗУЧЕНИЮ ОСНОВ ЖИВОПИСИ**

«Художественная студия»

Возраст учащихся: 12-17 лет

на 2026-2027 учебный год

Разработчик: Горбатова Мария Сергеевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Художественная студия» имеет **художественную направленность**.

Адресат программы: Программа адресована учащимся с ОВЗ с интеллектуальными нарушениями и ТМНР школьного возраста (12-17 лет), желающим заниматься живописью.

Актуальность программы отвечает потребностям детей с ОВЗ и их родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка с особенностями в развитии. Ребенок сможет за короткое время создать творческую картину используя доступные материалы. Программа имеет пропедевтическую функцию для дальнейшего самоопределения учащихся в художественно-творческой практике. Программа «Художественная студия» предоставляет возможность детям реализовать свои творческие запросы и определиться в выборе творческого направления для дальнейших занятий художественной направленности.

Отличительной особенностью программы является создание специальных условий в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Для получения дополнительного образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья используются специальные методы обучения и воспитания и учитываются особые образовательные потребности обучающихся с интеллектуальными нарушениями и ТМНР:

-учет особенностей, обучающихся с интеллектуальными нарушениями (коммуникативные трудности с новыми людьми, замедленное восприятие и ориентировка в пространстве, ограниченное понимание словесной инструкции, замедленный темп усвоения нового материала, изменения в поведении при физических нагрузках);

-сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

Занятия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану. Численный состав и время проведения занятий могут быть уменьшены.^{1,2}

Уровень освоения программы общекультурный

Уровень предполагает развитие познавательных и практических интересов у детей, расширение их кругозора, уровня информированности, обогащение опыта наблюдения за окружающим миром и презентацию результатов на уровне образовательной организации.

Объем ДОП - 68 часов, 1 академический час - 40 минут

Цель

Творческое развитие учащихся с ОВЗ с интеллектуальными нарушениями посредством знакомства с основами живописи.

¹ Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226) п. 24, 25, 26, 27

² ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 10 июля 2015 года N 26 Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (с изменениями на 27 октября 2020 года); Приложение N 1 к СанПиН 2.4.2.3286-15

Обучающие задачи:

- Познакомить с основными понятиями живописи;
- Обучать различным приемам работы с художественными материалами;
- Познакомить учащихся с понятиями рисунок, цвет, композиция.
- Научить пространственно-цветовому построению глубины и объема изображения.

Развивающие задачи:

- Развить внимание, зрительную память, эстетическое восприятие;
- Развить мелкую моторику рук, глазомер и пространственное восприятие;
- Развить художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Корректировать эмоциональное отношение к окружающей действительности.

Воспитательные задачи:

- Воспитать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место, ответственно относиться к теме задания;
- Пробудить интерес к живописи, воспитать терпение в достижении результатов;
- Способствовать расширению коммуникативных способностей детей.

Планируемые результаты

Результаты	Учащиеся
Предметные	1) познакомятся с основными понятиями и терминами живописи; 2) научатся приемам работы с красками, карандашами и пастелью; 3) дети научатся создавать глубину планов, познакомятся с понятием колорита и объема в картине.
Метапредметные	1) овладевают приемами отбора и систематизации материала, тренируют внимание, зрительную память и глазомер. 2) разовьют эстетический вкус и пространственное восприятие, познавательный интерес. 3) вырабатывают умение вести наблюдения с целью поиска собственных приемов эстетического решения картины. 4) научатся творчески излагать свое образное восприятие темы и своих фантазий.
Личностные	1) будет воспитана любовь к искусству, а также умение аккуратно и ответственно работать над созданием картины. 2) разовьют коммуникативные навыки взаимодействия внутри коллектива и толерантного отношения друг к другу. 3) научатся терпению и упорству в достижении результатов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Программа реализуется в образовательном учреждении на русском языке.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса

Отличительная особенность программы заключается в её практико-ориентированном характере с учетом психофизических особенностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Форма организации занятий

Занятия проводятся в формах: групповой, индивидуальной, индивидуально – групповой, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, соблюдением правил поведения и техники безопасности.

По форме проведения занятия: учебное занятие, мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие, выставка.

Форма организации деятельности - групповая

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с соответствующим профилю обучения образованием.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации образовательной программы «Художественная студия» необходимы:

- кабинет (стены и потолок должны быть покрашены в светлые тона).

Оборудование кабинета:

- столы, стулья для детей и педагога;
- классная доска;
- проектор;
- шкаф для хранения незаконченных изделий, методической литературы и дидактических материалов;
- стенды для размещения образцов изделий.

Инструменты для практических работ: гуашевые, акварельные, акриловые краски, кисти, цветные карандаши, восковые мелки, клеенки, фартуки, нарукавники.

Материалы на каждого обучающегося: Бумага для рисования А3, А4, А5, банка-непроливайка, кисти синтетика Арт-Квартал круглые № 2, № 6, плоские № 4, № 8, № 12, резинка Кох-и-нор, карандаши Кох-и-нор HB, 8B, салфетки, краски «Мастер-класс» гуашевые, акварельные, акриловые 16 цветов, стек, палитра.

Специальная одежда на каждого обучающегося – фартук, нарукавники.

Для реализации образовательной программы в распоряжении педагога имеются в наличии дидактические и лекционные материалы, методические рекомендации, наглядные пособия, иллюстрации.

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос, беседа
2	«Цветовой круг»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа
3	«Пейзаж»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа
4	«Натюрморт»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа
5	«Портреты животных»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа
6	«Подводный мир»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа
7	«Мир растений»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа
8	«Космос»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа
9	«Открытка»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа
10	«Городской пейзаж»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа
11	«Морской пейзаж»	6	2	4	Педагогическое наблюдение, практическая работа
12	Итоговое занятие.	4	2	2	Выставка, презентация, обсуждение
	Итого часов	68	24	44	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации адаптированной дополнительной
общеразвивающей программы
«Художественная студия»

Педагог дополнительного образования:
Горбатова Мария Сергеевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2026/27	01.09.2026	26.05.2027	34	34	34	2 раза в неделю по 1 часу (40 мин.)

Методические и оценочные материалы
Методические материалы.

№ п/п	Название раздела / темы	Форма организации занятия	Методы и приемы (беседа, показ и др.)	Дидактический материал	Техническое оснащение (адаптивные худ. средства)	Формы подведения итогов (критерии оценки ТМНР)
1	Вводное занятие (4 ч.)	Групповое занятие с индивидуальным подходом	- Беседа-знакомство. - Тактильное обследование простых карандашей и баночек гуаши. - Показ действий с материалами.	- Реальные баночки яркой гуаши, палитры. - Карандаши разной толщины для ощупывания. - Карточки-пиктограммы визуального расписания «Рисование».	- Магнитная доска. - Аудиосистема (фоновые релаксационные звуки). - Специальные фиксаторы для удержания кисти/карандаша на руку.	- Фиксация первичного эмоционального отклика. - Оценка готовности к тактильному контакту с художественными материалами.
2	«Цветовой круг» (6 ч.)	Подгрупповое практическое занятие	- Совместные действия «рука в руке» при нанесении пятен гуаши. - Игровой прием «Спрячь краску». - Визуальный пошаговый показ.	- Крупный шаблон цветового круга с углублениями (тактильный). - Карточки PECS с образцами цветов гуаши. - Разведенная гуашь основных цветов.	- Стаканы-непроливайки со специальным широким устойчивым основанием. - Проектор (демонстрация ярких сменяющихся цветных пятен).	- Наблюдение за реакцией ребенка на смешивание красок. - Оценка способности удерживать внимание на цветовом пятне.
3	«Пейзаж» (6 ч.)	Творческая мастерская	Обследование тактильного рельефного контура дерева.	Трафареты силуэтов деревьев и облаков из толстого картона.	Световой стол для песочной анимации (предварительный набросок пальцем).	- Оценка уровня участия в совместном рисовании дерева. - Наблюдение за

			- Пассивные движения рукой ребенка при создании наброска. - Метод сопряженных действий.	- Фактурная плотная бумага. - Карточки-образцы с контрастным линейным рисунком.	Широкие плоские кисти (флейц), удобные для захвата всей ладонью.	фиксацией взгляда на плоскости листа.
4	«Натюрморт» (6 ч.)	Предметно-практическое занятие	- Сенсорное обследование муляжей яблока/вазы. - Показ границ наброска с помощью рамки. - Жестовые инструкции и направляющие подсказки.	- Реальные крупные предметы и их объемные муляжи. - Заготовки листов с заранее нанесенным жирным выпуклым контуром вазы. - Карточки выбора предметов.	- Настольные лампы направленного света для создания четкой контрастной тени предмета. - Адаптированные утолщенные трехгранные карандаши.	- Анализ попыток ребенка провести линию внутри или по контуру. - Фиксация интереса к предметно-практической деятельности.
5	«Портреты животных» (6 ч.)	Игровое занятие, мастерская	- Имитация голосов и движений животных. - Обследование фактурных материалов (мех, перья). - Прием «тычка» жесткой кистью (гуашь) для передачи шерсти.	- Тактильные книги со шкурками животных. - Готовые крупные силуэты животных. - Густая гуашь, позволяющая рисовать пальцами или поролоновым спонжем.	- Мультимедийный планшет (воспроизведение звуков животных при рисовании). - Текстурированные резиновые насадки на карандаши.	- Оценка эмоционального отношения к персонажу. - Регистрация умения выполнять элементарные действия со спонжем/кистью.
6	«Подводный мир» (6 ч.)	Сенсорно-творческое занятие	- Прием свободного хаотичного закрашивания листа жидкой гуашью. - Набросок карандашом поверх высохшего фона. - Словесное сопровождение действий.	- Силуэты рыб из плотной бумаги для наклеивания и раскрашивания. - Разноцветная гуашь (синяя, бирюзовая, белая). - Карточки-коммуникаторы.	- Проектор направленного света с эффектом «волна». - Валики поролоновые разного размера для быстрого покрытия больших плоскостей фоном.	- Наблюдение за динамикой моторных движений при работе валиком. - Фиксация интереса к процессу изменения фона листа.
7	«Мир растений» (6 ч.)	Экскурсионно-практическое занятие	- Рассматривание и ощупывание крупных листьев растений. - Прием штампования (отпечаток живого листа, покрытого гуашью). - Пошаговое выполнение под диктовку.	- Натуральные крупные листья растений с выраженными прожилками. - Листы бумаги с разметкой зон для отпечатков. - Готовые карточки-схемы.	- Специальные штативы для фиксации баночек с гуашью на столе (защита от опрокидывания). - Крупные трехгранные графитные карандаши.	- Контроль способности выполнить целенаправленное прижатие листа/штампа. - Мониторинг зрительно-моторной координации.
8	«Космос» (6 ч.)	Занятие-путешествие	- Использование приема «набрызга» гуаши с помощью зубной щетки. - Создание набросков звезд с помощью трафарета. - Демонстрация контрастных стимулов.	- Черный или темно-синий картон высокого контраста. - Трафареты планет, звезд, ракет. - Разведенная жидкая гуашь (желтая, белая) в широких ванночках.	- Ультрафиолетовая подсветка (при использовании флуоресцентной гуаши). - Адаптированные щетки с крупными ручками для набрызга.	- Наблюдение за реакцией на высококонтрастные материалы. - Оценка способности действовать по подражанию («сделай как я»).

9	«Открытка» (6 ч.)	Мастерская подарков	• Демонстрация готовых праздничных открыток. • Выполнение карандашных набросков по точкам. • Локальное нанесение гуаши пальцами или ватными палочками.	• Заготовки плотных открыток со сгибом. • Опорные шаблоны с точечным контуром рисунка для обводки. • Яркая гуашь (красная, зеленая, золотая).	• Вспомогательные фиксаторы кисти на руку. • Адаптивные маркеры-краски с гуашью внутри (по типу помады) для снижения мышечного усилия.	• Оценка мотивационного компонента (желание сделать подарок). • Мониторинг удержания карандаша при ведении линии от точки к точке.
10	«Городской пейзаж» (6 ч.)	Конструктивно-рисовальное занятие	• Выкладывание домов из деревянных кубиков на плоскости листа. • Обводка кубиков карандашом (первичный набросок геометрических форм). • Показ линий.	• Набор плоских геометрических фигур (квадраты, треугольники). • Густая гуашь, трафареты «окон». • Иллюстративный материал с крупными изображениями домов.	• Интерактивная доска для демонстрации сборки дома. • Адаптивные утолщенные карандаши, не требующие сильного нажима (мягкость 4B-6B).	• Оценка умения удерживать форму-ориентир при обводке карандашом. • Анализ соотношения деталей (крыша сверху, стена снизу).
11	«Морской пейзаж» (6 ч.)	Релаксационно-творческое занятие	• Свободное рисование волн руками (пальчиковая гуашь) или широкой макловицей. • Графические наброски чаек с помощью упрощенного шаблона («птичка-галочка»).	• Большие листы ватмана (работа на увеличенном пространстве). • Гуашь синих, голубых, белых тонов. • Тактильные опорные карточки птиц.	• Звуковое и световое оборудование (шум прибора, проекция бликов воды). • Специальные влажные салфетки для быстрой очистки рук в процессе занятия.	• Оценка психоэмоционального состояния ребенка (расслабление, стабилизация тонуса). • Регистрация размашистых свободных движений руки.
12	Итоговое занятие. (4 ч.)	Выставочное занятие, мини-презентация	• Совместное рассматривание оформленной выставки рисунков. • Беседа-воспоминание с опорой на фотоматериалы процесса работы.	• Оформленные в паспарту лучшие работы детей (наброски + гуашь). • Фотоальбом или слайды занятий. • Сенсорные поощрительные призы.	• Мультимедийный экран для демонстрации фотохроники достижений ребенка. • Выставочные стенды на уровне глаз детей.	• Оценка индивидуальной динамики развития за весь курс. • Анализ степени самостоятельности, уровня вовлеченности и активности ребенка.

Технологии и практики, используемые при реализации программы:

1. Интерактивные (игровые, тренинговые).
2. Творческие (индивидуальная и коллективная деятельность).

Для учащихся

1. Тестовые задания
2. Презентации и видеоролики по изучаемым темам
3. Практические задания

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, итоговое оценивание.

Входной контроль проводится на первом занятии.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течении всего учебного периода для отслеживания уровня усвоения учебного материала по разделам Программы.

Итоговое оценивание (итоговый контроль) проводится на последнем занятии.

Способ проверки результатов по дополнительной образовательной программе

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели оцениваемых параметров	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретические знания: Раздел 1. Вводное занятие и основы гигиены	Соответствие знаний ребенка программным требованиям: Знание правил безопасного поведения в кабинете и базового назначения художественных инструментов (карандаш, кисть).	• Минимальный: Узнает кабинет и педагога, реагирует на инструменты без выраженного страха. • Средний: Показывает по просьбе кисть или карандаш среди 2-3 предметов с помощью подсказок. • Максимальный: Самостоятельно выбирает кисть/карандаш, соотносит их с действием (карандаш — чертить, кисть — красить).	1 балл 2 балла 3 балла	• Педагогическое наблюдение • Метод выбора из множества • Игровая ситуация «Найди инструмент»
Теоретические знания: Раздел 2. «Цветовой круг» и свойства цвета	Соответствие знаний ребенка программным требованиям: Узнавание, различение и соотнесение основных цветов (красный, желтый, синий) в палитре гуаши.	• Минимальный: Фиксирует взгляд на ярких пятнах краски, проявляет интерес к цветной воде. • Средний: Сличает основные цвета («найди такой же»), путает названия, но соотносит предметы по цвету. • Максимальный: Уверенно дифференцирует 3 основных цвета, указывает на названный	1 балл 2 балла 3 балла	• Дидактическая игра «Цветовой пазл» • Сличение по образцу • Наблюдение за выбором цвета

		цвет в палитре.		
Теоретические знания: Разделы 3–4. Окружающий мир («Пейзаж», «Натюрморт»)	Соответствие знаний ребенка программным требованиям: Узнавание на изображениях и макетах базовых элементов природы (дерево, туча) и бытовых предметов (яблоко, ваза).	• Минимальный: Направляет взор на объемный муляж предмета или яркую картинку. • Средний: Выделяет фигуру из фона, соотносит реальный предмет (яблоко) с его плоскостным контуром. • Максимальный: Локализует предметы на листе, узнает объекты наброска в процессе беседы.	1 балл 2 балла 3 балла	• Рассматривание тактильных муляжей • Работа с карточками-визуализаторами PECS
Теоретические знания: Разделы 5–7. Живая природа («Портреты животных», «Подводный мир», «Мир растений»)	Соответствие знаний ребенка программным требованиям: Узнавание образов животных, рыб и растений, соотнесение их с характерными сенсорными признаками (колючий, пушистый).	• Минимальный: Эмоционально реагирует на аудиозаписи (звуки леса, моря) или тактильные материалы. • Средний: Дифференцирует животное/растение по трафарету или фактурному силуэту с помощью педагога. • Максимальный: Самостоятельно указывает на персонажа, соотносит фактуру (мех — животное, листок — дерево).	1 балл 2 балла 3 балла	• Беседа с опорой на наглядность • Тактильное обследование материалов • Использование аудиостимулов
Теоретические знания: Разделы 8–11. Пространственные образы («Космос», «Открытка», Городской и Морской пейзажи)	Соответствие знаний ребенка программным требованиям: Ориентировка на плоскости листа бумаги (верх, низ, центр) при размещении элементов наброска и краски.	• Минимальный: Воспринимает лист бумаги как единое поле, хаотично наносит гуашь руками/валиком. • Средний: Направляет движения в заданную часть листа (например, «небо — вверх») по указательному жесту. • Максимальный: Осознанно размещает графический набросок/геометрический блок в пределах центра листа.	1 балл 2 балла 3 балла	• Метод пространственных проб • Жестовое ориентирование • Оценка размещения наброска на листе
Теоретические	Соответствие	• Минимальный:	1 балл	• Ситуация мини-

знания: Раздел 12. Итоговое занятие и презентация	знаний ребенка программным требованиям: Узнавание собственных готовых работ на выставочном стенде, соотнесение их с процессом рисования.	Позитивно реагирует на выставочную зону, разглядывает яркие стенды. • Средний: Узнает свою работу среди 2-3 чужих при направляющем вопросе педагога. • Максимальный: Указывает на свой рисунок, проявляет радость (эмоциональный отклик), демонстрирует его.	2 балла 3 балла	выставки • Презентация портфолио • Фиксация поведенческих реакций
Практические навыки: Графический набросок простым карандашом	Соответствие двигательных навыков требованиям: Удержание карандаша, координация движений при обводке трафаретов и фиксации опорных точек.	• Минимальный: Удерживает утолщенный карандаш в руке кулачковым захватом при полной физической помощи («рука в руке»). • Средний: Обводит плоские фигуры или жесткие трафареты с частичной помощью, использует насадку. • Максимальный: Самостоятельно соединяет крупные опорные точки, удерживает трехгранный карандаш пальцами.	1 балл 2 балла 3 балла	• Анализ продуктов деятельности • Экспертная оценка двигательных актов • Метод двигательных проб
Практические навыки: Работа с гуашью и инструментами	Соответствие исполнительски х навыков требованиям: Освоение приемов нанесения краски (валик, спонж, кисть методом «тычка») и удержание границ контура.	• Минимальный: Наносит гуашь хаотично ладонью или пальцами, нуждается в фиксации стаканчика. • Средний: Пользуется поролоновым валиком/штампом по подражанию, частично закрашивает внутреннюю область. • Максимальный: Уверенно наносит краску кистью-флейцем или спонжем, старается не выходить за тактильный контур.	1 балл 2 балла 3 балла	• Педагогическое наблюдение • Оценка уровня самостоятельности и • Анализ рисунков

Интерпретация результатов мониторинга (уровни освоения программы):

- 8 – 13 баллов — Низкий уровень (минимальный): Ребенок пассивно участвует в процессе, действия выполняются в основном в сотворчестве с педагогом (метод «рука в руке»), преобладает эмоционально-тактильный интерес.
- 14 – 19 баллов — Средний уровень: Ребенок понимает обращенную инструкцию, выполняет действия по подражанию и жестовым подсказкам, активно использует адаптированное оборудование (насадки, валики) с частичной помощью.
- 20 – 24 балла — Высокий уровень (максимальный для данной категории): Проявляет высокую степень самостоятельности, уверенно дифференцирует материалы и цвета, контролирует движения кисти/карандаша в пределах доступного моторного контура.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности
«Художественная студия»

ФИО ребенка: _____

Год обучения / Группа: _____

Период мониторинга: 20__ / 20__ учебный год

Педагог: _____

№	Оцениваемые показатели и параметры	Критерии соответствия программе для ТМНР	I полу- годие	II полу- годие	Динамика / Примечания
БЛОК 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ					
1.1	Основы гигиены и безопасности (Раздел 1)	Узнает учебный кабинет; положительно реагирует на рабочую обстановку; дифференцирует базовые инструменты (кисть, карандаш) по назначению.			
1.2	Цветовое восприятие (Раздел 2)	Способен фиксировать взгляд на цвете гуаши; сличает цвета по принципу «найди такой же»; соотносит основные цвета (красный, желтый, синий).			
1.3	Узнавание предметных образов (Разделы 3, 4)	Узнает на натуре, муляжах и контурных заготовках базовые объекты пейзажа и натюрморта (дерево, туча, яблоко, тарелка).			
1.4	Восприятие объектов живой природы (Разделы 5, 6, 7)	Дифференцирует образы животных, растений и рыб по тактильным признакам (мех, кора, лист) и силуэтным трафаретам.			
1.5	Пространственная ориентировка на листе (Разделы 8, 10, 11)	Ориентируется в пространстве листа по указательному жесту педагога; пытается центрировать набросок или наносить краску в заданную область.			
1.6	Эмоционально-смысловая оценка (Раздел 12)	Узнает свой готовый рисунок на демонстрационном стенде/выставке; соотносит			

		продукт со своей деятельностью; проявляет радость.			
БЛОК 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ					
2.1	Удержание графических инструментов	Способность удерживать карандаш или кисть (кулачковым, пальцевым хватом или с помощью фиксирующей насадки/манжеты).			
2.2	Выполнение графического наброска	Умение проводить линии карандашом: обводить плоскостные объемные формы, двигаться по тактильному (выпуклому) контуру или опорным точкам.			
2.3	Регуляция мышечного усилия (нажим)	Контролирует силу нажима на мягкий графитный карандаш при выполнении линий; координирует усилие, чтобы не рвать бумагу.			
2.4	Владение техниками нанесения гуаши	Освоение доступных приемов: работа широким валиком (фон), поролоновым спонжем, нанесение мазков жесткой кистью (метод «тычка»).			
2.5	Удержание границ рисунка	Способность закрашивать гуашью внутреннюю область наброска, стараясь минимально выходить за границы рельефного или контрастного контура.			
2.6	Организация практических действий	Выполняет цепочку действий по подражанию: макнуть кисть в гуашь -> нанести на бумагу -> промыть кисть в закрепленном стакане.			
ИТОГОВЫЙ БАЛЛ (сумма показателей)					
УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (низкий / средний / высокий)					

Интерпретация результатов общего балла:

- 12–19 баллов — Низкий (минимальный) уровень освоения: преобладают пассивные, сопряженные действия, эмоциональный интерес неустойчив.
- 20–29 баллов — Средний уровень освоения: ребенок активно включается в работу, действует по подражанию и показу, принимает частичную помощь.
- 30–36 баллов — Высокий уровень освоения (максимальный для ТМНР): доступные технические приемы выполняет с высокой долей самостоятельности.

Подпись педагога: _____ (ФИО)

Дата: «___» _____ 20__ г.

ПРИНЯТА

решением педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школы-интерната № 22

Иванова И.Ю.

Приказ № 271 от 31.08.2026 г.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат № 22 Невского района Санкт-Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Художественная студия»

Разработчик:

Горбатова Мария Сергеевна

Должность:

педагог дополнительного образования

Задачи:**Обучающие:**

- Познакомить с основными понятиями живописи;
- Обучать различным приемам работы с художественными материалами;
- Познакомить учащихся с понятием живописного колорита в картине. Научить пространственно-цветовому построению глубины и объема изображения.

Развивающие:

- Развить внимание, зрительную память, эстетическое восприятие;
- Развить мелкую моторику рук, глазомер и пространственное восприятие;
- Развить художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Корректировать эмоциональное отношение к окружающей действительности.

Воспитательные:

- Воспитать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место, ответственно относиться к теме задания;
- Пробудить интерес к живописи, воспитать терпение в достижении результатов;
- Способствовать расширению коммуникативных способностей детей.

Ожидаемые результаты обучения:**Предметные**

- 1) Познакомятся с основными понятиями и терминами живописи;
- 2) Научатся приемам работы с красками и карандашами;
- 3) Дети научатся создавать глубину планов, познакомятся с понятием колорита и объема в картине.

Метапредметные

- 1) Овладевают приемами отбора и систематизации материала, тренируют внимание, зрительную память и глазомер.
- 2) Разовьют эстетический вкус и пространственное восприятие, познавательный интерес.
- 3) Выработывают умение вести наблюдения с целью поиска собственных приемов эстетического решения картины.
- 4) Научатся творчески излагать свое образное восприятие темы и своих фантазий.

Личностные

- 1) Будет воспитана любовь к искусству, а также умение аккуратно и ответственно работать над созданием картины.
- 2) Разовьют коммуникативные навыки взаимодействия внутри коллектива и толерантного отношения друг к другу.
- 3) Научатся терпению и упорству в достижении результатов.

Содержание образовательной программы

Раздел (тема):	Содержание:
Вводное занятие (4ч)	Теория: Инструктаж по технике и технологии художественных материалов Форма контроля: устный опрос, беседа
«Цветовой круг» (6ч)	Теория: Знакомство с основными приемами и способами создания композиции, получения цветов и оттенков.

	Практика: самостоятельное ведение работы
«Пейзаж» (6ч)	Теория: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы Практика: самостоятельное ведение работы
«Натюрморт» (6ч)	Теория: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы Практика: самостоятельное ведение работы
«Портреты животных» (6ч)	Теория: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы Практика: самостоятельное ведение работы
«Подводный мир» (6ч)	Теория: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы Практика: самостоятельное ведение работы
«Мир растений» (6ч)	Теория: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы Практика: самостоятельное ведение работы
«Космос» (6ч)	Теория: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы Практика: самостоятельное ведение работы
«Открытка» (6ч)	Теория: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы Практика: самостоятельное ведение работы
«Городской пейзаж» (6ч)	Теория: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы Практика: самостоятельное ведение работы
«Морской пейзаж» (6ч)	Теория: изучение приемов и методов живописи в рамках обозначенной темы Практика: самостоятельное ведение работы
Итоговое занятие. (4ч)	Теория: Презентация авторами своих работ, обсуждение, выставка. Практика: Повторение, самостоятельное ведение работы

Календарно-тематический план

Наименование тем занятий	Кол-тво часов	Дата занятий		
	теория	практика	план	факт
Вводное занятие, инструктаж				
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, Знакомство с художественными материалами	1			
2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, Знакомство с художественными материалами	1			
3. Вводное занятие. Знакомство со свойством краски и способами нанесения ее на бумагу.		1		
4. Вводное занятие. Знакомство со свойством краски и способами нанесения ее на бумагу.		1		
Композиция, знакомство с цветами				
5. "Цветовой круг" Знакомство с основными цветами.	1			
6. "Цветовой круг" Знакомство с основными цветами.	1			
7. "Цветовой круг" Знакомство с оттенками получаемыми при смешивании цветов.		1		
8. "Цветовой круг" Знакомство с оттенками получаемыми при смешивании цветов.		1		
9. "Цветовой круг" Смешивание цветов, завершение цветового круга. Холодные и теплые оттенки.		1		
10. "Цветовой круг" Смешивание цветов, завершение цветового круга. Холодные и теплые оттенки.		1		
11. Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Пейзаж»	1			
12. Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Пейзаж»	1			

13.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Пейзаж»		<i>1</i>		
14.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Пейзаж»		<i>1</i>		
15.Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Пейзаж»		<i>1</i>		
16.Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Пейзаж»		<i>1</i>		
Живопись				
17.Композиционное размещение на листе, выполнение наброска "Натюрморт ".	<i>1</i>			
18.Композиционное размещение на листе, выполнение наброска "Натюрморт ".	<i>1</i>			
19.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. "Натюрморт ".		<i>1</i>		
20.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. "Натюрморт ".		<i>1</i>		
21.Завершение работы, нанесение завершающих мазков " Натюрморт ".		<i>1</i>		
22.Завершение работы, нанесение завершающих мазков " Натюрморт ".		<i>1</i>		
23.Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Портреты животных»	<i>1</i>			
24.Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Портреты животных»	<i>1</i>			
25.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Портреты животных»		<i>1</i>		
26.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Портреты животных»		<i>1</i>		
27.Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Портреты животных»		<i>1</i>		
28.Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Портреты животных»		<i>1</i>		
29.Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Подводный мир»	<i>1</i>			
30.Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Подводный мир»	<i>1</i>			

31.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Подводный мир»		<i>1</i>		
32.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Подводный мир»		<i>1</i>		
33.Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Подводный мир»		<i>1</i>		
34.Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Подводный мир»		<i>1</i>		
35.Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Мир растений»	<i>1</i>			
36.Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Мир растений»	<i>1</i>			
37.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Мир растений»		<i>1</i>		
38.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Мир растений»		<i>1</i>		
39.Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Мир растений»		<i>1</i>		
40.Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Мир растений»		<i>1</i>		
41.Композиционное размещение на листе, выполнение наброска "Космос"	<i>1</i>			
42.Композиционное размещение на листе, выполнение наброска "Космос"	<i>1</i>			
43.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. "Космос"		<i>1</i>		
44.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. "Космос"		<i>1</i>		
45.Завершение работы, нанесение завершающих мазков "Космос"		<i>1</i>		
46.Завершение работы, нанесение завершающих мазков "Космос"		<i>1</i>		
47.Композиционное размещение на листе, выполнение наброска "Открытка".	<i>1</i>			
48.Композиционное размещение на листе, выполнение наброска "Открытка".	<i>1</i>			
49.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. "Открытка".		<i>1</i>		
50.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. "Открытка".		<i>1</i>		
51.Завершение работы, нанесение завершающих		<i>1</i>		

мазков "Открытка".				
52.Завершение работы, нанесение завершающих мазков "Открытка".		<i>1</i>		
53.Композиционное размещение на листе, выполнение наброска "Городской пейзаж".	<i>1</i>			
54.Композиционное размещение на листе, выполнение наброска "Городской пейзаж".	<i>1</i>			
55.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. "Городской пейзаж".		<i>1</i>		
56.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. "Городской пейзаж".		<i>1</i>		
57.Завершение работы, нанесение завершающих мазков "Городской пейзаж".		<i>1</i>		
58.Завершение работы, нанесение завершающих мазков "Городской пейзаж".		<i>1</i>		
59.Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Морской пейзаж»	<i>1</i>			
60.Композиционное размещение на листе, выполнение наброска «Морской пейзаж»	<i>1</i>			
61.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Морской пейзаж»		<i>1</i>		
62.Подбор цветовой гаммы, нанесение начального слоя. «Морской пейзаж»		<i>1</i>		
63.Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Морской пейзаж»		<i>1</i>		
64.Завершение работы, нанесение завершающих мазков «Морской пейзаж»		<i>1</i>		
65.Итоговое занятие. Повторение, самостоятельное выполнение работы	<i>1</i>			
66.Итоговое занятие. Повторение, самостоятельное выполнение работы	<i>1</i>			
67. Итоговое занятие. Презентация авторами своих работ, обсуждение, выставка		<i>1</i>		
68. Итоговое занятие. Презентация авторами своих работ, обсуждение, выставка		<i>1</i>		
Итого	68 часов			

Список литературы

(для педагога)

- Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей», под. Ред. Т.С.Комаровой, М., 2002. – 123с..
- Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.- 168с.
- Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. 2000.- 201с.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб., 2002.- 80с.
- Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз- Дидактика, 2006.- 111с.
- Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества.- М.: Владос, 2006.- 116с.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005 - 67с.
- Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000- 88с.
- Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. «Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей» (методика), М., 2004.- 98с.

ЛИТЕРАТУРА (для детей и родителей)

- Браун С. Игры, поделки и обучающие развлечения для вашего малыша своими руками. Ростов н\Д.- 2006.- 288с.- (Мой ребенок).
- Матюшкина К. Школа рисования. Для детей от 1 до 100 лет! М.: АСТ.- 2009.- 95с.
- Интернет источники: <https://www.b17.ru/article/52541/> ; <https://ped-kopilka.ru/>