

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 22
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор  И. Ю. Иванова

Приказ № 271 от 31.08.2026 г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мозаика»

Возраст обучающихся 11-16 лет

Разработчик:
Размазина Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Развитие творческой индивидуальности - одна из первостепенных задач современной педагогики. Важнейшим критерием способности к эффективным коммуникациям в обществе является уровень развития речевого аппарата и ораторских навыков. Программа включает в себя освоение цикла упражнений по пробуждению и постановке голоса, в том числе работу над дикцией и чётким звукоизвлечением, дыхательные упражнения, артикуляционную гимнастику. Параллельно с применением техник классической школы исполнительского мастерства предусматривается комплексная работа по снятию психологических блоков и эмоциональных страхов на физическое и социальное звучание с применением элементов психологического тренинга.

Весь мощный арсенал певческого, танцевального и театрального тренинга, наработанный традиционной классической школой, в данной программе является средством мягкой диагностики стартовых коммуникативных проблем воспитанников и одновременно одним из основных способов их решения. Оба этих процесса – и диагностика, и педагогическое сопровождение процессов природного развития ребёнка – в предлагаемой методике неразрывно связаны и представляют собою единый органический процесс.

Большое внимание в рамках программы уделяется развитию эмоционального интеллекта детей как способа понимания себя и окружающих, ребёнок обучается адекватно и социально грамотно выражать весь спектр своих эмоций, как позитивных, так и условно негативных. Учащиеся знакомятся с методами активного слушания, обучаются навыкам психологически грамотной речи и антиманипулятивному поведению, развивают свои способности к эмпатии. Происходит работа над укреплением самооценки ребёнка и развитием его социальной успешности с использованием методов арт-терапии, в том числе театра, проживания эмоций в исполнении песен и танцев, поощряется самостоятельное творчество ребёнка в различных областях художественной деятельности.

Освоение данной программы повышает у учащихся уверенность и способность к социальной адаптации, что эмоционально зажатые дети заметно раскрепощаются, раскрывая миру свои многочисленные таланты.

Отличительной особенностью данной программы является то, что кроме традиционного обучения музыкально-творческому мастерству предполагается развитие детей с ОВЗ, детей - инвалидов, информационное просвещение и практическую поддержку семьи в освоении основ педагогической и психологической грамотности, помощь в повышении их стрессоустойчивости, ознакомление и поэтапное освоение современных практик и методик, направленных на сбережение, поддержание и развитие психологического и физического здоровья детей, систематические рекомендации для родителей по комплексному оздоровлению образа жизни всей семьи, развитие когнитивных способностей ребёнка и его эмоционального интеллекта, пластики движений и мыслительных процессов. А так же предусматривается ранняя профессиональная ориентация школьников. Первая ступень знакомства с миром профессий: актер, музыкант, певец, педагог музыки.

Цель и задачи программы

Цель: развитие социальной адаптивности, творческих и эстетических способностей, эмоционально - личностной сферы учащихся путем овладения навыками общения посредством музыкального, хореографического, эстрадного искусства, активизации познавательных интересов, гармонизации отношений с окружающим миром.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с лучшими образцами мирового музыкально-хореографического, театрального, эстрадного искусства;
- ознакомить с лучшими традициями музыкально-творческого искусства, с эстетикой сценического исполнения;
- приобрести навыки вокального, ансамблевого и танцевального исполнения;
- формировать музыкально - ритмические навыки;
- формировать навыки правильных и выразительных движений современной хореографии, разучить танцевальные композиции;
- обучить приемам актерского мастерства;
- организовать постановочную работу и концертную деятельность.

Развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус;
- развить вокальный слух и певческий голос, творческие способности, навыки импровизации;
- развить у обучающихся культуру исполнения произведений;
- развить индивидуальные творческие способности через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать с звукотехническими средствами, проведение грамотного анализа исполняемого произведения.

Воспитательные:

- формировать гражданскую и нравственную позицию на основе изучения музыкально-творческого наследия, культуры общения;
- воспитать чувство гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважение и любовь к творчеству, как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- углубить представления об окружающем мире посредством музыкально-ритмической деятельности;
- развить инициативу и самостоятельность;
- формировать способность адаптироваться в современном обществе;
- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности, эмпатии, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня.

Планируемые результаты:

- умение работать в коллективе;
- формирование навыков взаимопомощи и самостоятельности;
- развитие терпения, принцип работы на результат;
- развитие творческих способностей, художественного вкуса

- формирование понимания о необходимости творческой деятельности, как средства самовыражения;
- участие в концертах и других массовых мероприятиях;
- формирование представления о роли музыки, танца в жизни человека.
- овладение элементарными приемами артикуляции;
- познакомятся с особенностями народной и духовной музыки, музыкальными инструментами, с известными русскими и зарубежными композиторами;
- научатся определять тембры певческих голосов, выразительно исполнять песни, танцы, сценки из разучиваемого репертуара
- научиться элементарным актерским, танцевальным, вокальным и игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

Формы работы:

Программа предусматривает групповые и индивидуальные занятия

Групповые занятия - проводятся по подгруппам в связи с разновозрастным составом.

Индивидуальные занятия - проводятся с одним или двумя обучающимися в индивидуальном порядке.

№	Наименование раздела	Количество часов
---	----------------------	------------------

		Всего	Теория	Практика
1	1 Вводное занятие. Правила ТБ	1	1	0
2	2 Музыкальная, хореографическая, театральная азбука. Беседы о музыке, танце, театре. Этикет.	1	0.5	0,5
3	3 Культура и техника речи	5	1	4
4	4 Индивидуальная работа	2	0	2
5	5 Хореографическое мастерство	5	0	5
6	6 Прикладное искусство. Основы грима	2	1	1
8	8 Постановка концертных номеров.	10	1	9
9	9 Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	5	0	5
10	1 Участие в праздниках, концертах	2	0	2
11	1 Итоговое занятие.	1	1	0
	Итого:	34	6.5	27.5

Содержание программы
1. Введение.

- Оценка уровня развития артистических способностей.
- Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

2.Музыкальная, хореографическая, театральная азбука. Беседы о музыке, танце, театре. Этикет

-Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией музыкального, хореографического, театрального искусства, культура зрителя .

-Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

3 Культура и техника речи

-Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

-Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

-Разучивание небольших песен, сценок, танцев, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- Пополнение словарного запаса.

4 Индивидуальная работа

-Индивидуальная работа над изучаемым произведением.

-Развитие вокальных, хореографических, мимических способностей, пластической выразительности движений.

-Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

5 Хореографическое мастерство

-Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке;

-Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать движения героев спектаклей;

-Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

-Упражнять в четком исполнении движений, отрабатывать элементы танцев;

-Воспитывать нравственно-эстетические качества.

6 Прикладное искусство. Основы грима

-Привлечение детей к режиссерской деятельности

-Дать элементарные навыки работы с гримом.

-Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.

-Изготовление атрибутов к спектаклям

-Рисование декораций, афиши.

- Изготовление программ и пригласительных билетов

7 Массовая работа

-Подвижные и коммуникативные игры.

- Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.

- Совместные репетиции.-

8 Постановка спектаклей

-Чтение сценария, распределение ролей, номеров в концерте;

-Рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению, инсценировке, песне, танцу, сценке;

-Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”, рисование будущего танца и характера песни

-Репетиция спектакля, концерта под музыкальное сопровождение в костюмах.

9 Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация

-Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

-Развивать координацию движений;

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

-Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

-Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

10 Участие в праздниках, концертах. Игротека

-Участие в концертах – воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,

- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.

-Воспитание чувства коллективизма

Методические материалы

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения:

- беседа (рассказ, объяснение, словесные оценки);
- наглядный метод обучения (показ педагогом или солистом-учеником вокального упражнения или исполнение песни);
- практический метод (разучивание вокальных упражнений, использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен, пение без сопровождения, выступление на концертах).

Педагогические технологии: игровые, взаимообучение.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения:

- наглядный иллюстративный материал (показ портретов композиторов; хореографов, режиссеров, известных исполнителей; информационно-познавательные листы о творчестве исполнителей, об известных произведениях);
- дидактические материалы - сборники, содержащие музыкально-творческие произведения для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.
- видеоматериалы;
- рисунки, фотографии.

Методическое обеспечение:

- специальная литература.
- джазовый вокал методическое пособие.

Система контроля результативности обучения

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- открытые занятия;
- сольные выступления;
- конкурсы, фестивали;
- полугодовые и годовые отчетные концерты.

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения:

- наблюдение;
- контроль за разучиванием песенного репертуара;
- участие в конкурсах, концертах

Формы предъявления результатов обучения:

- фотоальбомы;
- видеоматериалы;
- результаты участия в мероприятиях (дипломы, грамоты, благодарности, сертификаты);
- отчетная документация

**Календарно-тематический план
Группа № 1(средняя группа)
2026 - 2027 учебный год
Дни занятий: среда**

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Количество часов			
	По плану	Дано факт.		По плану		Дано факт.	
				Тео- рия	Прак- тика	Тео- рия	Прак- тика
1.			1. Вводное занятие. 1.1. Введение в программу. Правила техники безопасности.	1	1		
2.			2.Музыкальная, хореографическая, театральная азбука. Беседы о музыке, танце, театре. Этикет.	0.5	0.5		
3.			3.Культура и техника речи. Работа над дикцией, артикуляцией, культурой речи.	0.5	0.5		
4.			3.Культура и техника речи. Упражнения для развития дикции, запоминание текстов.	0.5	0.5		
5.			3.Культура и техника речи. Работа над дикцией, артикуляцией, культурой речи.	0.5	0.5		
6.			3.Культура и техника речи. Упражнения, игры, тренинги на формирование правильной артикуляции, дикции.	0.5	0.5		
7.			3.Культура и техника речи. Упражнения для отработки мягкой, твердой, придыхательной атаки звука. Повторение выученных песен.	0.5	0.5		
8.			4.Индивидуальная работа. Формирование музыкально-образного мышления. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов.	0.5	0.5		
9.			4.Индивидуальная работа. Развитие способностей для формирования музыкально-образных представлений, помогающих понимать содержание музыкальных произведений.	0	1		
10.			5.Хореографическое мастерство. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов.	0	1		

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Количество часов			
	По плану	Дано факт.		По плану		Дано факт.	
				Тео- рия	Прак- тика	Тео- рия	Прак- тика
			Разучивание танцев и подтанцовки.				
11.			5.Хореографическое мастерство. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки.	0	1		
12.			5.Хореографическое мастерство. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки. Танец	0	1		
13.			5.Хореографическое мастерство. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки.	0	1		
14.			5.Хореографическое мастерство. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки.	0	1		
15.			6.Прикладное искусство. Основы грима Обучение основам грима .	0.5	0.5		
16.			6.Прикладное искусство. Основы грима Обучение основам грима.	0.5	0.5		
17.			7.Постановка концертных номеров. Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа над эстрадным номером в классе и на сцене.	1	0		
18.			7.Постановка концертных номеров. Понятие «Сценический образ». Сценическая культура. Особенности работы на сцене.	1	0		
19.			7.Постановка концертных номеров. Работа с текстом и звуком в вокальном произведении. Работа над эстрадным номером в классе и на сцене.	0	1		
20.			7.Постановка концертных номеров. Формирование музыкально-образного мышления. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов.	0	1		
21.			7.Постановка концертных номеров. Формирование музыкально-образного мышления. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов	0	1		
22.			7.Постановка концертных номеров. Развитие способностей для формирования музыкально-образных представлений, помогающих понимать содержание музыкальных произведений.	0	1		

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Количество часов			
	По плану	Дано факт.		По плану		Дано факт.	
				Тео- рия	Прак- тика	Тео- рия	Прак- тика
23.			7.Постановка концертных номеров. Культура поведения исполнителя. Сценический костюм. Макияж. Прическа.	0	1		
24.			7.Постановка концертных номеров. Культура поведения исполнителя. Сценический костюм. Макияж. Прическа.	0	1		
25.			7.Постановка концертных номеров. Работа с текстом и звуком в вокальном произведении. Работа над эстрадным номером в классе и на сцене.	0	1		
26.			7.Постановка концертных номеров. Повторение выученных песен. Просмотр мини-концерта.	0	1		
27.			8.Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки	0	1		
28.			8.Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки	0	1		
29.			8.Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки	0	1		
30.			8.Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки	0	1		
31.			8.Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки	0	1		
32.			10.Участие в праздниках, концертах.	0	1		
33.			10.Участие в праздниках, концертах.	0	1		
34.			11.Итоговое занятие. Подведение итогов обучения по программе.	0	2		
				6.5	27.5		

Календарно-тематический план
Группа № 2(старшая группа)
2026 - 2027 учебный год
Дни занятий: среда

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Количество часов			
	По плану	Дано факт.		По плану		Дано факт.	
				Тео- рия	Прак- тика	Тео- рия	Прак- тика
1.			2. Вводное занятие. 1.1. Введение в программу. Правила техники безопасности.	1	1		
2.			2.Музыкальная, хореографическая, театральная азбука. Беседы о музыке, танце, театре. Этикет.	0.5	0.5		
3.			3.Культура и техника речи. Работа над дикцией, артикуляцией, культурой речи.	0.5	0.5		
4.			3.Культура и техника речи. Упражнения для развития дикции, запоминание текстов.	0.5	0.5		
5.			3.Культура и техника речи. Работа над дикцией, артикуляцией, культурой речи.	0.5	0.5		
6.			3.Культура и техника речи. Упражнения, игры, тренинги на формирование правильной артикуляции, дикции.	0.5	0.5		
7.			3.Культура и техника речи. Упражнения для отработки мягкой, твердой, придыхательной атаки звука. Повторение выученных песен.	0.5	0.5		
8.			4.Индивидуальная работа. Формирование музыкально-образного мышления. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов.	0.5	0.5		
9.			4.Индивидуальная работа. Развитие способностей для формирования музыкально-образных представлений, помогающих понимать содержание музыкальных произведений.	0	1		
10.			5.Хореографическое мастерство. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки.	0	1		
11.			5.Хореографическое мастерство. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки.	0	1		
12.			5.Хореографическое мастерство. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки. Танец	0	1		
13.			5.Хореографическое мастерство. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от	0	1		

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Количество часов			
	По плану	Дано факт.		По плану		Дано факт.	
				Тео- рия	Прак- тика	Тео- рия	Прак- тика
			психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки.				
14.			5.Хореографическое мастерство. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки.	0	1		
15.			6.Прикладное искусство. Основы грима Обучение основам грима .	0.5	0.5		
16.			6.Прикладное искусство. Основы грима Обучение основам грима .	0.5	0.5		
17.			7.Постановка концертных номеров. Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Работа над эстрадным номером в классе и на сцене.	1	0		
18.			7.Постановка концертных номеров. Понятие «Сценический образ». Сценическая культура. Особенности работы на сцене.	1	0		
19.			7.Постановка концертных номеров. Работа с текстом и звуком в вокальном произведении. Работа над эстрадным номером в классе и на сцене.	0	1		
20.			7.Постановка концертных номеров. Формирование музыкально-образного мышления. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов.	0	1		
21.			7.Постановка концертных номеров. Формирование музыкально-образного мышления. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов	0	1		
22.			7.Постановка концертных номеров. Развитие способностей для формирования музыкально-образных представлений, помогающих понимать содержание музыкальных произведений.	0	1		
23.			7.Постановка концертных номеров. Культура поведения исполнителя. Сценический костюм. Макияж. Прическа.	0	1		
24.			7.Постановка концертных номеров. Культура поведения исполнителя. Сценический костюм. Макияж. Прическа.	0	1		
25.			7.Постановка концертных номеров. Работа с текстом и звуком в вокальном произведении. Работа над эстрадным номером в классе и на сцене.	0	1		
26.			7.Постановка концертных номеров. Повторение	0	1		

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Количество часов			
	По плану	Дано факт.		По плану		Дано факт.	
				Тео- рия	Прак- тика	Тео- рия	Прак- тика
			выученных песен. Просмотр мини-концерта.				
27.			8.Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки	0	1		
28.			8.Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки	0	1		
29.			8.Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки	0	1		
30.			8.Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки	0	1		
31.			8.Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация. Работа над эмоциями, внутренней энергией, избавление от психологических и мышечных зажимов. Разучивание танцев и подтанцовки	0	1		
32.			10.Участие в праздниках, концертах.	0	1		
33.			10.Участие в праздниках, концертах.	0	1		
34.			11.Итоговое занятие. Подведение итогов обучения по программе.	0	2		
				6.5	27.5		