

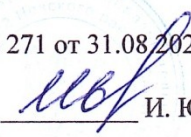
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 22
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 271 от 31.08.2026 г.

Директор  И. Ю. Иванова

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗУЧЕНИЮ ОСНОВ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

«Декупаж»

Возраст обучающихся 12-15 лет

Разработчик:

Ежова Алёна Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Декупаж» имеет художественную направленность.

Адресат

Программа адресована обучающимся с тяжелыми множественными нарушениями развития 12-15 лет.

1 группа: 6 - 9 классы (2 вариант).

Актуальность программы

Курс направлен на освоение школьниками навыков художественного творчества, позволяет расширить эстетическое восприятие учащихся, обеспечить их творческую самореализацию и развивать умение выражать себя. В процессе освоения данной программы, учащиеся получают опыт, способствующий профессиональному самоопределению в сфере декорирования и сувенирной продукции.

Уровень освоения программы общекультурный.

Объем ДОП: 34 часа, 1 академический час - 40 минут

Срок освоения: 34 учебные недели

Цель: ознакомление учащихся с художественно-творческим направлением «декупаж» для формирования профориентационных компетенций ученика и успешной социализации.

Обучающие задачи:

1. Познакомить с основными понятиями в технике декупаж;
2. Обучить различным приемам работы в данной технике;
3. Научить пространственно-цветовому построению композиции;
4. Познакомить обучающихся с понятием декорирования предметов.

Развивающие задачи:

1. Развить внимание, зрительную память, эстетическое восприятие;
2. Развить мелкую моторику рук, глазомер и пространственное восприятие;
3. Развить художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
4. Развить интерес к искусству;
5. Формирование навыков самостоятельного труда;
6. Осуществление самоконтроля.

Воспитательные задачи:

1. Формирование уважения к труду и творчеству старших и сверстников;
2. Воспитать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место, ответственно относиться к теме задания;
3. Способствовать расширению коммуникативных способностей детей, проявлению вежливости;
4. Воспитать терпение в достижении результатов и доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты

Результат	Знать и иметь представление:
<i>Предметные</i>	✓ осознание своих творческих возможностей; ✓ проявление познавательных мотивов; ✓ развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой.
<i>Метапредметные</i>	✓ принимать и сохранять учебную задачу; ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; ✓ различать способ и результат действия; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
<i>Личностные</i>	✓ внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе; ✓ способность к самооценке; ✓ начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса: программа для осуществления образовательного и воспитательного процесса учащихся с интеллектуальными нарушениями (с тяжелыми множественными нарушениями развития). На занятиях проводится индивидуальная и дифференцированная работа. Каждый ребенок выполняет задание и слушает материал в соответствии со своими психофизическими возможностями и с необходимой помощью педагога. Эмоциональная положительная оценка педагогом малейших достижений обучающегося.

В результате реализации данной программы учащиеся получают опыт освоения способов деятельности, изучения и преобразования предметов и процессов, характерных для сферы и видов, связанной с применением художественно-декоративных навыков, а также опыт осуществления ответственного выбора.

Условия набора в коллектив: дети, интересующиеся творчеством.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество учащихся в группе: 2 группы, каждая до 5 человек.

Формы организации занятий: групповые.

Формы проведения занятий: беседа, сообщение, диалог, практическая работа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие кабинета на 5 посадочных мест;
- салфетки;
- основы;
- канцелярские принадлежности.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с соответствующим профилем обучения образованием.

Учебный план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.	2	2	-	Опрос, тестовые задания
2	Введение в декупаж. Основные материалы и инструменты.	1	1	-	Опрос, тестовые задания
3	История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты.	1	1	-	Опрос, тестовые задания
4	Знакомство с материалами, которые используются в работе.	1	-	1	Опрос, практическая работа
5	Практическая работа. Приклеивание салфетки классическим способом.	2	-	2	Практическая работа
6	«Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.	1	1	-	Опрос, практическая работа
7	Понятие композиции. Декупаж на дереве.	1	1	-	Опрос, практическая работа
8	Практическая работа. Рамка для фотографии.	3	-	3	Практическая работа
9	Декупаж на картоне. Приемы декорирования	1	-	1	Практическая работа
10	Практическая работа. Декупаж картонной коробки для подарка.	3	-	3	Практическая работа
11	Декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности.	1	1	-	Опрос, практическая работа
12	Практическая работа. Декупаж стеклянной вазы.	3	-	3	Практическая работа
13	Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.	1	1	-	Опрос, практическая работа
14	Практическая работа. Декупаж цветочного горшка.	3	-	3	Практическая работа
15	Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.	2	1	1	Опрос, практическая работа
16	Практическая работа. Брошь художественная.	3	-	3	Практическая работа
17	Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных	3	1	2	Практическая работа

	салфеток, подрисовки				
1 8	Заключительное занятие. Выставка лучших работ учебного года.	2	2	-	Опрос, тестовые задания
	Итого часов	34	12	22	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации адаптированной дополнительной
общеразвивающей программы
«Декупаж»

Педагог дополнительного образования:
Ежова Алёна Александровна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2026/27	01.09.2026	25.05.2027	34	34	34	1 раз в неделю по 1 часу (40 мин.)

Методические и оценочные материалы
Методические материалы.

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.	Групповая	Беседа, показ	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности, презентация	Опрос
2	Введение в декупаж. Основные материалы и инструменты.	Групповая	Беседа, показ	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности, презентация	Опрос
3	История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты.	Групповая	Беседа, показ, объяснение	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности, презентация	Опрос
4	Знакомство с материалами, которые используются в работе.	Групповая	Беседа, показ, объяснение	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности, презентация	Опрос, практическая работа
5	Практическая работа. Приклеивание салфетки классическим способом.	Групповая	Беседа, показ, объяснение	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности, презентация	Практическая работа
6	«Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.	Групповая	Беседа, показ, объяснение	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности, презентация	Опрос, практическая работа
7	Понятие композиции. Декупаж на дереве.	Групповая	Беседа, показ, объяснение	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности, презентация	Опрос, практическая работа
8	Практическая работа. Рамка для фотографии.	Групповая	Беседа, показ, объяснение	Раздаточный материал, канцелярские	Практическая работа

				принадлежности, презентация	
9	Декупаж на картоне. Приемы декорирования	Групповая	Беседа, показ, объяснение	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности, презентация	Опрос, практическая работа
10	Практическая работа. Декупаж картонной коробки для подарка.	Групповая	Беседа, показ, объяснение	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности, презентация	Практическая работа
11	Декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности.	Групповая	Беседа, показ, объяснение	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности, презентация	Опрос, практическая работа
12	Практическая работа. Декупаж стеклянной вазы.	Групповая	Беседа, показ, объяснение	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности, презентация	Практическая работа
13	Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.	Групповая	Беседа, показ, объяснение	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности, презентация	Опрос, практическая работа
14	Практическая работа. Декупаж цветочного горшка.	Групповая	Беседа, показ, объяснение	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности, презентация	Практическая работа
15	Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.	Групповая	Беседа, показ, объяснение	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности, презентация	Опрос, практическая работа
16	Практическая работа. Брошь художественная.	Групповая	Беседа, показ, объяснение	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности, презентация	Практическая работа
17	Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток, подрисовки	Групповая	Беседа, показ, объяснение	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности, презентация	Опрос, практическая работа
18	Заключительное занятие. Выставка лучших работ учебного года.	Групповая	Беседа, показ, объяснение	Раздаточный материал, канцелярские принадлежности,	Опрос, тестовые задания

				презентация	
--	--	--	--	-------------	--

Технологии и практики, используемые при реализации программы:

1. Интерактивные (игровые, тренинговые).
2. Творческие (индивидуальная и коллективная деятельность).

Список литературы:

Для педагога

Литература для педагога.

1. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест, 2010.
2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347 з.
3. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
5. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007.
6. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010.
- Вешкина О. «Декупаж. Декорируем гардероб», М.: Эксмо,2009г.
7. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.
8. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.

Для учащихся

1. Тестовые задания
2. Презентации и видеоролики по изучаемым темам
3. Практические задания

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, итоговое оценивание.

Входной контроль проводится на первом занятии.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течении всего учебного периода для отслеживания уровня усвоения учебного материала по разделам Программы.

Итоговое оценивание (итоговый контроль) проводится на последнем занятии.

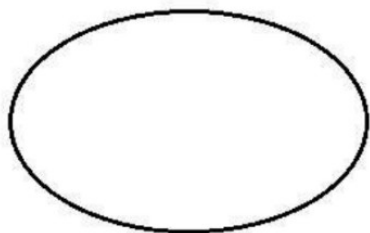
Способ проверки результатов по дополнительной образовательной программе

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе «Декупаж»

Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

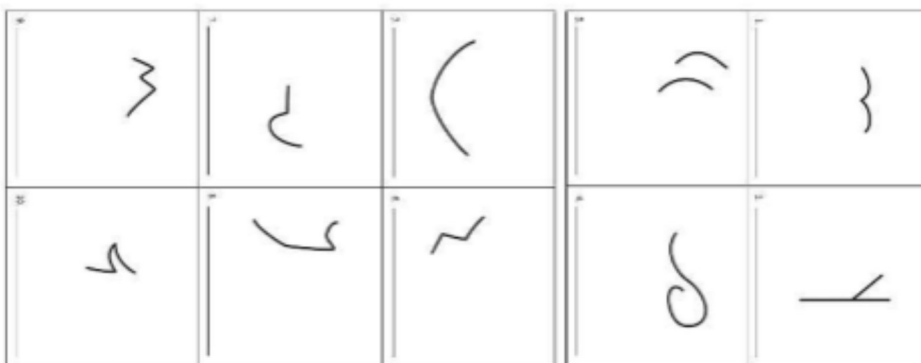


Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

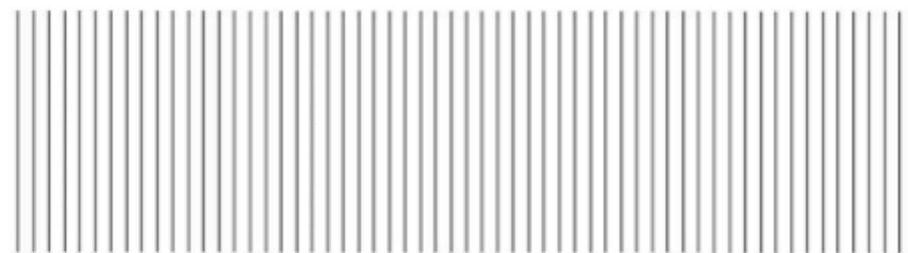
Субтест 2 «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А также придумать название к каждому рисунку.



Субтест 3 «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»– характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

1. рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения. рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название. осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.
2. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.
3. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»– самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа.
2. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.
3. Оценивается рисунок, а не название!
4. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2 — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1 — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2 — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3 — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4 — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5 — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6 — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7 — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8 — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9 — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10 — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2 Оценка происходит по шкале от 0 до 3

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернешься вечером». «Соппротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».

Подсчитывается только в субтесте

2 Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.
2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.
3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.
4. Очень примитивные изображения в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — отлично

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат № 22 Невского
района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

Утверждена
Приказ № 271 от 31.08.2026
Директор _____ И.Ю.Иванова
"31" августа 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Декупаж»

Разработчик:
Ежова Алёна Александровна

Должность:
педагог дополнительного образования

Задачи:**Обучающие задачи:**

1. Познакомить с основными понятиями в технике декупаж;
2. Обучить различным приемам работы в данной технике;
3. Научить пространственно-цветовому построению композиции;
4. Познакомить обучающихся с понятием декорирования предметов.

Развивающие задачи:

1. Развить внимание, зрительную память, эстетическое восприятие;
2. Развить мелкую моторику рук, глазомер и пространственное восприятие;
3. Развить художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
4. Развить интерес к искусству;
5. Формирование навыков самостоятельного труда;
6. Осуществление самоконтроля.

Воспитательные задачи:

1. Формирование уважения к труду и творчеству старших и сверстников;
2. Воспитать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место, ответственно относиться к теме задания;
3. Способствовать расширению коммуникативных способностей детей, проявлению вежливости;
4. Воспитать терпение в достижении результатов и доводить начатое дело до конца.

Ожидаемые результаты

Результат	
<i>Предметные</i>	✓ осознание своих творческих возможностей; ✓ проявление познавательных мотивов; ✓ развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой.
<i>Метапредметные</i>	✓ принимать и сохранять учебную задачу; ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; ✓ различать способ и результат действия; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
<i>Личностные</i>	✓ внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе; ✓ способность к самооценке; ✓ начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях.

Содержание образовательной программы

Раздел (тема):	Содержание:
Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.	Теория: запоминание и применение основных правил техники безопасности. Формы контроля: опрос, тестовые задания.

Введение в декупаж. Основные материалы и инструменты.	Теория: запоминание материалов и инструментов. Формы контроля: опрос, тестовые задания.
История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты.	Теория: запоминание истории возникновения техники декупаж как искусства. Запоминание материалов и инструментов. Формы контроля: опрос, тестовые задания
Знакомство с материалами, которые используются в работе.	Теория: уточнение знаний о материалах и инструментах. Практика: работа на форме. Формы контроля: опрос, практическая работа
Практическая работа. Приклеивание салфетки классическим способом.	Теория: уточнение знаний. Практика: работа на форме. Формы контроля: опрос, практическая работа.
«Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.	Теория: знакомство с цветовым кругом. Практика: создание простейшего рисунка по образцу, работа с цветом. Формы контроля: опрос, практическая работа.
Понятие композиции. Декупаж на дереве.	Теория: знакомство с понятием композиции. Знакомство с материалом, узнавание особенностей работы с ним. Практика: создание простой композиции из форм разных размеров. Формы контроля: практическая работа, опрос.
Практическая работа. Рамка для фотографии.	Теория: уточнение знаний о работе с деревом. Практика: выполнение декора деревянной фоторамки. Формы контроля: практическая работа, опрос.
Декупаж на картоне. Приемы декорирования	Теория: знакомство с материалом, узнавание особенностей в работе с ним. Практика: подготовка картона к работе. Формы контроля: практическая работа, опрос.
Практическая работа. Декупаж картонной коробки для подарка.	Теория: уточнение знаний о подготовке картона. Практика: выполнения декора картонной коробки. Формы контроля: практическая работа, опрос.
Декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности.	Теория: знакомство с материалом и правилами подготовки его к работе. Практика: подготовка стеклянной банки к работе. Формы контроля: практическая работа, опрос.
Практическая работа. Декупаж стеклянной вазы.	Теория: уточнение знаний о подготовке стекла к работе. Практика: выполнение декора стеклянной банки. Формы контроля: практическая работа, опрос.
Декупаж на	Теория: знакомство с материалом и принципе работы с ним.

пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.	Практика: подготовка пластика к работе. Формы контроля: практическая работа, опрос.
Практическая работа. Декупаж цветочного горшка.	Теория: уточнение знаний о работе с пластиковыми изделиями. Практика: выполнение декора горшка. Формы контроля: практическая работа, опрос.
Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.	Теория: знакомство с техникой подрисовывания в декупаже. Практика: выполнить задание на завершение композиции с помощью подрисовывания. Формы контроля: практическая работа, опрос.
Практическая работа. Брошь художественная.	Теория: уточнение знаний о подготовке формы к работе. Практика: выполнение работы по декорированию броши. Формы контроля: практическая работа, опрос.
Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток, подрисовки	Теория: уточнение знаний о композиции. Практика: составление композиции из разных узоров. Формы контроля: практическая работа, опрос.
Заключительное занятие. Выставка лучших работ учебного года.	Теория: беседа о декупаже как искусству, уточнение полученных знаний. Практика: выставка лучших работ. Формы контроля: опрос, практическая работа.

Календарно-тематический план (по текущему периоду)

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по охране труда.	2	-		
Введение в декупаж. Основные материалы и инструменты.	1	-		
История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты.	1	-		
Знакомство с материалами, которые используются в работе.	-	1		
Практическая работа. Приклеивание салфетки классическим способом.	1	2		
«Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.	1	-		
Понятие композиции. Декупаж	1	-		

<i>на дереве.</i>				
<i>Практическая работа. Рамка для фотографии.</i>	-	3		
<i>Декупаж на картоне. Приемы декорирования</i>	-	1		
<i>Практическая работа. Декупаж картонной коробки для подарка.</i>	-	3		
<i>Декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности.</i>	1	-		
<i>Практическая работа. Декупаж стеклянной вазы.</i>	-	3		
<i>Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.</i>	1	-		
<i>Практическая работа. Декупаж цветочного горшка.</i>	-	3		
<i>Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.</i>	1	1		
<i>Практическая работа. Брошь художественная.</i>	-	3		
<i>Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток, подрисовки</i>	1	2		
<i>Заключительное занятие. Выставка лучших работ учебного года.</i>	2	-		
<i>Итого:</i>	12	22		